

الجنة الطعونة



مجموعتان قصصيتان

سمية عبد الحليم عويس

قصص

أجنحة الطوعمودة

سمية عبد الحليم عويس

٢٠١١

الكتاب : الجنة الموعودة

المؤلف : سمية عيد الحليم عويس

النوع : (مجموعتان قصصيتان)

الصفحات : ١٠٨ صفحة

المقاس : ١٤ × ١٩ سم

الطبعة : الأولى — القاهرة ٢٠١١

الغلاف : إهداء من الشاعر حسن حامد

المراجعة اللغوية : يوب يروف

رقم الإيداع : ٢٠١١/٣٤٩٣

الترقيم الدولي : 987-977-374-709-1

الناشر : دار يوب بروفيشنتال يوس — ثرى بي

pop professional press (3p)

بالتعاون مع دار الإسلام للطباعة والنشر

ت : ٠١٠١٧٨٩٨٢٧ — ٠١٢٥٠٥٨٦٥٥

popprof@ymail.com

3p

pop prof

١٤٣٢ هـ

٢٠١١ م

اطبع كتابين

بفصل كتاب واحد

الإهداء

إلى أُمِّي الغالية الحنون ..

إلى القلب المعطاء الكبير ..

إلى روحك التي أرجو أن تكون قد استقرت في الفردوس الأعلى ..

والتي احتسب على الله أن تكون بين أرواح الشهداء ..

أهدي إليك هذا الكتاب عرفاناً بقدرتك وحبيك وثباتك وصبرك في
مواجهة الشدائد والمحن .. داعية المولى القدير أن يجعلك ممن قال

فيهم : ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (٦٢) ﴿ يونس .

صدق الله العظيم .

سَمِيَّة

(المجموع الأول)

الجنة الموعودة

تباريد الالم

إن تكن من كل هم خاليا

فأنا قلبی جروح فی جروح

أو تكن من عهد نوح صابرا

فأنا دمی بالعناء يبوح

لا تسلني كيف روجی بقیت

فبأعماقی هنا آثار روج

أسطورة الحب .. أنت

عرفت فيك الحب ، عرفت فيك الحنان في أبهى صورهِ وأشكالهِ وألوانهِ ،
عرفت فيك العطاء يا أم العطاء ، عرفت فيك الحلم والتضحية والمفكرة ، عرفت
فيك الوفاء والإخلاص والمروعة وسعة الصدر والكبرياء وكل معاني الأمان .

عشت معك سنوات من العشق الحلال ، كنت أجد راحتي ومستقري ووطني
وأمانتي في أحضانك الدافئة الواسعة التي لم تكن تتسع لسواي ولم أكن أجد
سعادتي وهنائي إلا فيها ، كانت حياتي معك هي كل الوجود وكانت أيامي في
وجودك هي كل الحياة .

لم أكن أتمنى شيئاً في الوجود سوى رضاك ، ولم أكن أهتم بشئ في العالم إلا
بوجودي في عالمك وفي نطاقك .

فرضت على الجميع حيي لك وحبك لي وواجهت العالم في سبيل حبنا الكبير
لم يكن أحدٌ يدرك كنه حبنا ، ولم يكن مخلوق عن المستطاع أن يعرف أو
يتكهن بـ ' بيننا من أسرار وآمال وأحلام وأشياء أخرى لذيذة أعطت لحياتي
معنى ، أي معنى .

كنت كالطائر المغرد إذ يشدو بالألحان مفرداً فوق الأغصان .
كنت كطفل في أحضان أمهِ وكالشاب في فراش عروسهِ .
كنت كشهيد زف إلى الخور العين في جنات النعيم .

كنت في كل ضائقة أستشعر حبك وأقر إليك وألجا لمشورتك فأجد نفسي في
الأمان المطلق.

كنت وما زلت شمسي الوهاجة وقمرى المنير وسمائي التي تظللني وأرضي
الثابتة التي أقف عليها وجبالى الراسيات التي تحميني.

والآن ، بعد أن تناعينا وتباعدت أشباحنا نزولا على رغبة المغرضين أرى
روحي ترفرف كل صباح فوق منزلك الأثير لدى الذى طالما جلسنا فوق عليته ،
نغزل أحلام الهوى ونشكو تباريح الغرام ، ذلك المنزل الذى ضمنا كثيرا في
حب وسلام .

وتنطلق روحي هائمة كل عشية إلى مواطن لقاءتنا لأرى فيها أشباحنا
الهائمة طليقة عبر الأثير تنشد لقايا أرواحنا لتهدأ من عذابها الأزلى !! .

أعدك يا حبيبة قلبي أن ترتد إلينا أرواحنا إذا كان في العمر بقية ، فإن
الحياة لن تكون حياة إلا بك ، وأن العمر لن يستقر إلا حيث تعود في ربوعك
أيتها الفاتنة في حبك المبدعة في أحاسيسك الكريمة في عطاياك السخية ، فيما
يهبني السعادة ويمحني الأمان ويدثرني بالدفع ، أيتها المرأة الساحرة في
نظراتك القوية ، في إشاراتك العبقريّة في عشقك ، أيتها المرأة إنني أعشقتك ،
أقبل الثرى تحت قدميك الطاهرتين ، أمحو عنك كل ما اقتروه عليك من أكاذيب
ورموك به من ادعاءات ، يا رمز الطهر والعفاف ، يا عاشقة الحلال والجمال
والكمال والدلال ، يا فاتتني ، فليذهبوا حيث يشاءون ، فإن في العالم الذي
نعيش فيه مجالا واسعا للندس والذيلة وسوء الأخلاق وأنا وأنت منهم براء ،
دعينا في عالمنا الوردي ووجودنا البهي السرمدى دعينا منهم في عالمنا الحقي
يا أسطورة الحب وآية المحيين ، فقي يديك الخائيتين دستور العاشقين ! .

الجنة الموعودة

هى الآن على فراش الموت تعاني سكراته وكرهه وهى تتضرع إلى الله بنفس خائفة القوى ودموع ساخنة أن ينهى أيامها بين يديه، وللمرة الأولى تستجيب السماء لندائها الصامت الصارخ ويأتيها بعد هجرة طويلة، وبألم المصادقة العجيبة إذ يعود من مهجره البعيد لتنتهى حياتها بين يديه، راضية عن القدر إذ وافق هذه المرة هواها وأتى بحبيبها الراحل لتموت فى أحضانه !.

عرف من جيرانه وجيرانها أنها تعاني مرضا شديدا وألما لا مبرح منه فدخل عليها ليجدها وحيدة تعاني شوقا، يفوق ألمها الذى اعتادت عليه لكنها ما ألفت الشوق أبدا، فقد كان يؤرقها دوما وهو فى بعد، عنها وقد رحل عنها الجميع، حتى أولادها سئموا مرضها وأوجاعها وتركوها للأيام، وتزينت الدنيا فجأة بثوب ناصع البياض حين وجدت يديها فى يديه وقد أفاق على صوته الحبيب بعد أن أدخلته خادمته الوفية طليها وهى تعرف. وحدها تعرف. مقدار شوق سيدتها المسكينة إليه، وتركتهما منفردين بعد سنوات عشرين، كم اشتاقت عيناها لعينيه الناعستين الهاتمتين حبا لها وشوقا وحنينا .

امسك بيديها ، كلتي يديها واقترب بوجهه من وجهها ليشعر بحرّ أنفاسها وأخذ يتأدبها وهو دافع العينين متهدج الأنفاس ويرجوها أن ترد عليه ولو مرة واحدة ، مرة واحدة يسمع فيها صوتها بعد سنين من الغياب . آخر مرة سمع فيها صوتها كان معها أمام باب شقتها يكلمها وهي خائفة أن يراها أبوها أو أخوها الأكبر وهو يكلمها ، يطمئنها ، يقول لها إنه سيتقدم لخطبتها وأنه جاهز ، كل ما يمنعه أن تنهى امتحاناتها وتفرغ له حتى لا يشغلها عنه شيء ، إنه يحبها ولن يضحي بها من أجل أى شيء ، إنها دنياه ومكانه وزمانه وكل شيء له فى الحياة ، ورغم تخوفها من عدم موافقة أبيها إلا أنه وعدها بالأضحي بها أبداً وبأنه سيقبل المستحيل حتى تكون له ويكون لها .

وأنت امتحاناتها وتقدم لها ، ولكنه قبل بالرفض الشديد لسبب واحد ، هو أنه ليس من مستواها وليس كفؤا لها ، وقابلها بعدها ليجدها فى كمد وحزن شديد لأن أباهما رفضه وفضل عليه ابن عمها الذى يعمل فى التجارة الحرة ومن وجهة نظر أبيها مستواه لا تقب بهم ، أما هو فعمله فى وظيفته الحكومية محدودة القدرات لا يليق بهم .

وطالب منها أن يتزوجا بغير علم والدها فرفضت لأنها لا تستطيع فعل ذلك أبداً حتى لا يضع والدها رأسه فى التراب بسببها .

واقتربا ، فرقتهما الأيام وتسلسل الأهل وظلمهم وزوجها والدها . رغما عنها . لابن عمها الثرى ، وعاشت بعد حبيبها أياما سوداء كثيفة فى ظل حياة زوجية كريهة لا تجد لها طعما ينسيها قصة حبها الماضية .

ومنع النساء على نفسه ، حرمهن على نفسه وعاش وقيا لذكراه معها ،
كان قد صمم على أن يغير حياته ، فاستقال من وظيفته ، سار في شوارع
لياليه سنينا عشرا ، حتى علم ب وفاة زوجها فتوجه مرة أخرى إليها ليعزيها
ويطمئن عليها ، وفي جلسته معها ومعهما ولداها طلب منها أن يعيدا
حلمهما القديم ، وقرحت بطلبه فرحا عظيما بعد أن عاشت بعده أياما لا
توصف إلا بأنها سنوات وأيام عجاف كالموت والقبور في ظلمتها وبؤسها
ووحدها ، وما هو قد عاد اليها طالبا يدها من جديد .

وبالفعل أخبر أخاها الأكبر بطلبه لكنه رفض من جديد رفض كأييه رفضا
قاطعا بل وهددها إن تزوجته أن يحرمها من رؤية ولديها حياتها كلها .
وهكذا اصطدمت أحلامها على صخرة الرفض والظروف من جديد ، وفر
بعيدا عن الرفض والظروف مرة أخرى ، وعرض عليها أخوها رجلا آخر
لكنها أصرت على ألا تتزوج مرة أخرى .

وعاشت لولديها تربيتهما ، عاكفة على ذكرلها معه وحده إلى أن مات
أخوها بمرض عضال ، وفي العراء وجدته مرة أخرى ، وفي الفرصة المناسبة
تقدم لها من جديد يرجوها أن يعيش ما بقي له من عمر بجوارها ، لقد
أصبح في الأربعين وهو يحتاجها الآن أكثر من أى وقت مضى ، ووعدته
بالتفكير وقالت له بأنها ستأخذ مهلة فقط لتأخذ رأى ولديها وقد أصبحت في
الجامعة وأخبرته بأنها لم تعيش ما مضى لها من أيام إلا وهي في روحه
وروحها ذائبة فيه ، تحيا على ذكراه ، على ذكرى أيامهما الأولى ترجو من
الدنيا فقط أن تحيا بجواره ولو يوما واحدا ، لا ترى الرجال إلا فيه ، لا تجد
للعمر حلاوة إلا معه ، لا تريد أن تكون امرأة لسواه وعندما عرف ولداها

عارضاً بشدة وهددها ولدها بأنه سيترك تعليمه ويسافر خارج البلاد إن تزوجت هذا الرجل ، وأخبرته بأنها لا تقدر أن تضيع مستقبل ولدها ، بعد كل ما فعلته من أجل مستقبله هو وأخيه ، واستسلم لقدره معها وهاجر خارج البلاد ليعود في أول أجازة بعد خمس سنوات ليعرف أنها طريحة الفراش تعاني أشد حالات المرض اللعين وأن والديها سافروا وتركها وأن خادمتها الوفية هي الوحيدة التي ترعاها .

وفي جلسته معها وهو يمسك بيديها أخذ يكلمها عليها تفتيق من غيبوبتها ليترك عينيها ويبحر فيها كعادته ليشعر بالأمان ، وأخذ يسرد على مسامعها حكايتهما الطويلة الحزينة ، إنه وحده بجانبها الآن لا يشاركهما الغرفة أحد ، إنه يكلمها وهو واثق أنها برغم غيبوبتها تسمع كل كلمة يقولها ، لم يكن يشعر بأى يوم أنه عاشه بعيداً عنها ، ينس روحه أمام عينيها ويعرف يقيناً أن يومهما الجميل لم يعيشاه بعد .

أخذ يحدثها ويرجوها أن تفتح عينيها لتراه ويسعدا ببعضهما ، ولو للحظات ، أخذ يبتهل إليها ودمعه على خديه ، وفجأة فتحت عينيها وشعر بخلجة يدها في يده وبارتعاشه أنفاسها قرب أنفاسه .

أخذت عيناه تحدثاتها ، لقد جاء مرة أخرى أمام عينيها لقد اشتاق لها شوقاً شديداً ، وأخذ يقسم لها بأن يظل بجوارها حتى يفصل بينهما القدر بموت أحدهما ، وأخذت تفتيق بين يديه تدريجياً ، فاستأذنها أن يعقد عليها ففى . لأول مرة . بدون رقباء أو حواجز ، إنه لن يتركها تضيع منه مرة أخرى مهما حدث ، واتصل بصديقه فأتى بالمأذون فوراً ، وعقد عليها وهى فى

فراشها ، وصارا فى قمة سعادتهما ، غلبت حتى المرض بالحب ، وبقربه بعد طول غياب .

ومرت بهما الأيام وهما فى غمرة حبهما قد نسيا البعد والألم والمرض لكن الأيام بطبعها الغادر لا تترك الهنا فى حضن الإنسان حتى تقرعه بسياط الفراق والفقْد .

اشتد عليها المرض ولم تقد توسلاته للمرض كى يتركها حتى تمتعه بها الدنيا بعد حرمان السنين ، قتلها المرض وهو يمسك بيديها ودموعه تفرقها دهمت الدنيا بمصيبة كان يخافها طويلا ، ترصدت له الدنيا لتفجعه بفاجعة كبرى ، لا يطيعها ولا ولن يتحملها ، ودفنها ووارى جسدها التراب وظل بعدها أياما لا يذوق الزاد حتى لحقها بروحه وجسده ، وهكذا الحب يعذبنا ويقربنا وينعمنا ويبعدنا حتى يقتلنا ، وربما بعد الموت يكون اللقاء الأبدى والجنة الموعودة ، جنة الأحباب !! .



أرجوك يا حبيبتي

أرجوك يا حبيبتي لا تدخلني مدينتي ، سأضيع لو ضعت وضعفت ، إننا في دوامة الضعف ، تريدني قويا لكن الزمن أضعفني ، على ظهري حمولة كبيرة تسلمني ليالي الحزن لبعضها ، لن أستطيع خداعك ، لن أستطيع وعدك ، لا أقدر على قول نعم فلا تسابق لساني ، إنني في دوامة الحزن أعاني ، على بحار الحزن تتقاذفت أمواجه لا أستطيع الهروب منها ، بين مرضى المزمّن وفقرى المدفع ، لا أستطيع التنفس بين إخوة صغار يريدون مني مالا وقوة وأمانا ، أحبك حتى الموت ، أقول لك بقلبي لا تبتعدى يا حياة القلب لأن الدنيا لا تساوى شيئا بعدك ، لا تبتعدى فليس لى أحد فى الدنيا بعدك ، لو كنت تريدني منى الحياة فلا تبتعدى .

ويقول لك عقلى : إبتعدى ، أبجى من مرسى غير مرساى ، قلن أقول لك عودى . إن شاطئى صخرى خطر ، شاطئى كله وحوش تكاد تلتهم شبابك وخضائك ، ابتعدى رغم أنك حياتى وشمسى وقمرى ، كل شىء بعدك ظلام ، إلا ما تنتظرينى وحولى أفواه جائعة ! .

غرباء نحن فى هذه الحياة ، غرباء نمشى دون دليل ، لكننا لا نصل إلى شاطئ الأمان لا بأيدي الأحبة ، فما بالك يا صاح لو فارقتنا الأحبة فى ليل غربتنا ، وفارقتنا حبيبته وتزوجت غيره ليعيش لإخوته مرييا وراعيا سنوات طويلة ، ومرت الأعوام فى شقاء ليلا ونهارا ، لا ينساها ولا يملك القدرة على معرفة

غيرها ، يتزود ليحيا بمعرفة أخبارها من الأقواء والعيون ، تاه سنوات بدونها ،
يظنونه حيا وهو ميت بين الأحياء ، ضحى بكل حياته من أجل إخوته وأمه
الأرملة ، يقول بملء فيه إنه سعيد ، وقلبه يقطر حزنا ولوعة ووحدة وألما وشوقا
وحنيئا وماتت أمه يعد رحلة بر طويلة بها .

لو كان بيده قبل أن يولد لاختار حياته ومصيره وأحبابه ، لو كان بيده لعاش
لنفسه محب ومحب ، ورغم عذابه الطويل في بعادها ما أحس يوما بالتدم على
تضحياته المتواليه من أجل أطفال صغار أيتام ذنبه الأوحده أنه كبيرهم ، فقد
فرسته في التعليم العالي ، وققد فرصته في الارتباط بمن أحبها حب الجنون من
أجل هؤلاء الصغار ، فقد فرصته في السعادة الحقيقية من أجل شيء في الحياة
يسمى الواجب ، لو كان بيده لحرر بذورا صغارا من سجن صلبه ورباهم بدلا من
أن يربى بذور إخوته ، لكنه كتب عليه طعم الألم ، طعم التضحية ، طعم العذاب ،
طعم الحرمان ، وظل في حياته وحيدا يتسقط أخبارها حتى علم بطلاقها ممن
تزوجته لأنه سجن في جريمة مخلة بالشرف وكان إخوته قد تزوجوا كلهم بل
وأحبوا ، فتقدم لها راجيا إياها أن ترحم شبيبته في حبها وشبابه الذي رحل في
ظلمها وفي ظل وفاته لها ، فقبلت به زوجا بعد أن رضيت به حبيبيا .

وأخذ يعد العدة لأفراح قلب اعتاد الحزن والحرمان ، وكلما راودته الظنون
في الغد والمخاوف من المستقبل ابتسم وضحك من نفسه المتشائمة التي عودته
على الترح ، وقبل زفاه عليها بأيام معدودة كان جالسا على أريكته المفضلة
تحت الشباك يحادثها في الهاتف ويحلم معها بمستقبل خريفي سعيد لهما معا ،
فإذا بالسماعة تسقط من يده فاقدا القدرة على النطق بعد أن فقد حياته
وروحه إثر أزمة قلبية حادة ، فيا لسخرية الأقدار !! .

الخوف يا صديقى

لم يكن يتركنى أتمتع ببعض الأمان ، كان الخوف دثارى ، والهلع كسائى ، ومع ذلك كانوا يدعونه لى أبا ، وفى الحقيقة لم يكن يعرف عن الأبوة شيئا ، وكنت كائى مخلوق ، لدى استعداد فطرى غريزى للخوف والابتعاد عن الأشياء والمواقف التى تؤلم الجسم وتؤذيه أو التى يتوقع منها الألم والأذى ، لكنه بقسوته وغلظته أكسبني مخاوف لا حصر لها ، مخاوف جديدة كثيرة ، صرت أخاف الأشياء التى يخافها الناس عادة ولكن بطريقة شاذة ، صرت أخاف الظلام والمرض والفقر والضمير والعار والقانون بطريقة مبالغ فيها .

فحين يأتى الليل أهاب كل ظلام محتمل وغير محتمل ، وحين يرتفع بى المكان أتوقع السقوط ولو بدون سبب ، وحين يمتلى جيبى بالمال أخاف الفقر حتى أعد نفسى بين الفقراء المكوددين الذين لا يجدون حتى قوت يومهم ، صرت أخاف المرض دون أسباب ، صرت أهاب عبور الطريق والوحدة والأماكن المفلقة وحين كبرت صرت أهاب الالتصاق بزوجتى ، خوف العدوى . وهى صحيحة . وخوف العملية الحميمة ، وصرت منسحبا من الناس منطويا على نفسى متجنباً أية ضرور محتملة ، حتى أخذ الأقارب عنى فكرة مقادها أننى

ليس في خير لأحد وأنتى (برأوى) أما الأغراب فكانوا يتصورون أنتى غريب
القطرة والهيئة قلبا وقالبا .

كان هذا حالى حتى عرفتھا ، رأيتها فى عملى وأحبيتها فى صمت . بالطبع .
وكنيت طيلة الوقت أشعر أنتى أمارس فى داخلى شيئا ممنوعا محرما وأظن أنتى
منبوذ ، ولا يحق لى الحب أو الاحتياج لأحد فضلا عن أن يكون لى علاقة بالجنس
الأخر رغم أنتى كنت مطلقا . لأنتى بالطبع فشلت فى علاقتى مع زوجتى .
وظللت أحبھا فى صمت ، وأتأملھا عن بعد ، وأنا فى شوق شديد للحديث معها
ومجادبتها أطراف الحوار الودى حتى أبوح لها بمكنون صدرى ومخزون
سريرتى وأشكو لها حالى وما أعانى ، وظللت على حالى تلك شهورا وأنا أخاف
الاقتراب منها وأشعر أنتى لو اقتربت منها فقط فإنھا ستهمنى بسوء الخلق
وستشكونى لرؤسائى ، وأخذت أتحيل موقفى ومنظرى وأنا أهان أمام جميع
الموظفين ثم أطرده من العمل شر طردة ، وفجأة رأيت يقترب منها أمام الجميع
دون أن يخاف أو يهاب الموقف الذى مكثت أهابه طويلا ، ولدهشتى الشديدة
لم تصده ولم تسئ فهمه بل قابلته بالود والترحاب . وهى التى تفوق كل
زميلاتھا جمالا ومكانة ورشاقة وخلقا . وتطور الأمر لحد إعلان خطبتهما
ودعوانى للخطبة ، وفى الليلة الموعودة كنت أرتجف تحت غطائى فى غرفتى
وحيدا ألعن نفسى وخوفى وأدعو على أبى وهو تحت التراب .

زوجة فى مهب الريح

قصتى ليست قصة فى جريدة ، بل هى قصة عشتها ومازالت أعيشتها ، أنا ابنة تاجر مخدرات ، أجل ، تاجر من هؤلاء الذى يعتبرون وسطاء ، ليسوا كبارا ولا صفارا ، بل فى منتصف السلم ، دارت به الدنيا دورتها وأحوجته للمال بعد خسارة خسرها وكاد يسجن فباعنى لتاجر مثله لأكون زوجة له لينقذه من ورطته ، وعشت مع زوجى أنكر كل أحواله فهو يعيش بين البيع والشراء لكماليات السيارات كقطاع لتجارة المخدرات ، وبين تجارة المخدرات التى تدور فى منزلى الى حفلات السهر والشرب والقمار ، كل هذه المناظر وأنا صابرة ، لأننى إذا تكلمت سيذكرنى بأبى .

إلى أن جاء يوم فوجئت به يعرضنى كسلعة على أحد أصدقائه المرابين الحشاشين فصرخت وحاولت إغلاق باب غرفتى على نفسى ، فإذا به يقتحمها وية رينى أمام الجميع ويدخل على ذلك الرجل ليفعل بى ما يحلو له وأنا أبكى بكاء مرا ، وعشت على هذه الحال شهورا طويلة يخرج من المنزل تاركا إياى مع رجل من جلسائه لتيسير مصالحه الخاصة معهم ، وذات يوم أذكره جيدا حضر إليه شاب كأنه القمر فى طلعه يبدو عليه أثر الثراء القاحش ، وأدخله على الغرفة لأرضيه . كما أرضى جميع زبائنه . فدخل الشاب وجلس معى يحدثنى

وأحدثه دون أن يلمسنى ، وقال لى ، إنه لا يرغب فى فعل أى شئ يظن أنه مفروض على ، وعرفت عن هذا الشاب كل شئ وعرف عنى كل شئ - الماضى والحاضر - ما أحب وما أكره ، وعرفت عنه كل ما أحب أن أعرفه ، فعرفت أنه وحيد أبوين ينفقان عليه ببذخ لإسعاده وأنه يتناول الحشيش قسط من باب المزاح لكنه ليس أسيرا له .

وتعودت عليه وصرت أنتظره فى مواعيد منتظمة ، يدفع لزوجى المال من أجل أن يدخله على - إلى أن تمكن حبه من قلبى وتمكن حبى من قلبه ، وزوجى لا يعلم شيئا من أمرنا إلى أن اتفقنا على الهروب ، وسمع بحديثنا واحد من الخدم فبلغ زوجى فكانت الطامة الكبرى ، منعه من دخول المنزل ومنعنى من الخروج حتى للزبائن ، وصار يضربنى ويهيننى بسبب وبغير سبب وينعنى بالفاجرة ققلت له ، تنعنى بالفاجرة لأننى عشت طاهرة مع رجل لم يلمسنى ، وحين كنت أعاشر كل يوم رجلا من زبائنك كنت فى نظرك طاهرة ، فأخذ يضربنى ويسبى بأبى وأمى إلى أن تعب من ضربى فتركنى ، واليوم مات زوجى فى السجن بعد خمس سنوات مما حدث ، فهل سأجد فى مجتمعكم الطاهر رجلا يتزوجنى بعد أن عرف الكل حكايتى ؟ ، بالطبع لا ، إن أمثالى يحكم عليهن بالإعدام دون نقض ، لأن الرجال فى مجتمعنا يفعلون ما يحلو لهم ، أما المرأة فحتى إذا مارست الرذيلة بالإكراه يحكم عليها بالنجاسة أبد الدهر ، الله دركم ، أى حكم هذا أو أى مجتمع هذا ؟ ، إن الموت سيبلى الوحيد للنجاة !! .

قصة الأمس

تسلمت عملى الجديد وأنا أشعر بالبهجة فالحياة تحتاج دائما للتغيير وعملى الجديد فى هذه الشركة تطور كبير فى حياتى ، معنويا وماديا ، أما من الناحية المعنوية فلأنى بعد تجربتى السابقة مع زوجى أحتاج حتما للبعد عن العواطف والرجال ومن الناحية المادية فهذه الشركة تجزئ العطاء لمن يعملون فيها .

ومرت بى الأيام وأنا لا أكاد أرى رئيسى فى العمل فهو دائم التغيب عن المكان ، وفجأة ظهر ذات صباح لأفاجأ بأنه عمر ، عمر الذى كنت أحبه فى الجامعة ويحببنى ، عشنا أربع سنوات فى حب عظيم جارف ، وبهت عندما رأتى لكى رأيت القرحة فى عينيه اللتين أحفظ نظراتهما ومعانيهما جيدا ، عمر الذى فرقتنى الظروف عنه لأقابله كل هذه السنوات وهو زوج وأب .

وتحدثنا طويلا عندما طلب مقابلتى خارج العمل ، وتعددت مقابلاتنا رغم إصرارى . مع نفسى بعد انفصالى عن زوجى . على أن أهنئ جميع الرجال فترة من الزمن ، لكن عمر كان شيئا مختلفا ، مختلف فى كل شئ ، فارس من فرسان العصور الوسطى ، كل ما يعيبه الآن أنه زوج ووالد ، وبالطبع اشتكى لى من حياته مع زوجته وكيف أنهما غير متفاهمين وأن ما يربط بينهما ابنهما

قط لا غير ، وحكى لى كيف تعذب من غيرى وندم على كل لحظة قضاها بعيدا عنى ، وطلب منى بعد فترة أن تتزوج ، تتزوج عرفيا لأنه لا يستطيع أن يطلق زوجته لأن الشركة شركتها ومن أجل ولدهما الوحيد أئين .

ورفضت طلبه جملة وتفصيلا ، لأننى لا أقبل بفكرة الزواج العرفى أبدا لنفسى ، فأخذ يلح على إلحاحا متواصلا ويصر على مقابلتى باستمرار حتى ضعفت أمامه ، خاصة وأنتى كنت أسكن وحيدة فى شقتى ووالدى متوفيان وليس لى أخوة وكنت أظن حين طلاقى أنتى سأقوى على الوحدة ، فى النهاية قبلت عرض عمر بالزواج العرفى وتزوجنا فى شقتى وصار يأتينى بعد ساعات العمل الرسمية لنقضى معا أحلى الساعات .

أحسست أنتى سأعيش حياتى أخيرا ، إلى أن فوجئت يوما ولحن معا بمن يطرق باب الشقة طرقا عنيفا ووجدناها زوجته التى قضحتنا أمام الجيران وصارت صورتى فى البناية سوداء مشوهة خاطقة للرجال ، ونزل معها بالطبع ليلم الموضوع وبعد يومين فوجئت به يقابلنى ويعتذر .

يعتذر عن الموضوع كله بعذر أن زوجته هددته بفرض الشركة معه واعترف لى بأنه بدونها سيصبح على الرصيف ، فهمت رسالته وقطعت ورقته وعشت بعدها أياما أللم جرحى منه وأعترف لنفسى بحمقى لأننى ظننت أن عمر يمكن أن يكون شيئا غير قصة للأمس !!.

ثلج نحت الشمس

ربما أنا حية بين الأحياء ، لكننى لا أرى نفسى فى الأحياء ، بل ومع أنى امرأه
لا أشعر أننى من ضمن النساء ، المرأة جسد وقلب وروح ، لكننى لا أخذ حتى
من أى جزء فى هذه الأجزاء ، ربما لأننى فقدت الرجل الذى أحبيته .
قال لى ، لابد أن تتزوج ، لا أستطيع الحياة بدونك .
فأجبت ، لماذا الزواج ، أنا معك فى كل الحالات ؟ .
قال لى ، الزواج رباط مقدس ، معناه أنك أصبحت ملكى للأبد ، وأصبحت
ملكك إلى أن أموت ، الزواج معناه بيت وأسرة وأطفال منى ومنك معا ، الزواج
معناه ألا يأخذك أحد منى ، لابد أن تتزوج فى أسرع وقت .
قلت له ، أخاف مواجهة أبى وأمى ، ماذا أقول لهما ؟ .
. قولى لهما أننا متحابان ونريد تنويج هذا الحب بالزواج .
. لا أـ متطيع مواجهة لهما بأنى أحبيتك دون علمهما .
. خوفك سيدمرنا ، إذن دعينى أتقدم لك كأبى خاطب وكأنك لا تعرفينى ،
فقط أعطينى أنت الفرصة لإتمام موضوعنا .
. أعطينى مهلة للتفكير ، الموضوع فى نظرى مخيف .
. لماذا يا حبيبة عمرى ؟ ، ما وجه الخوف هنا ؟ .

. لأننى لن أستطيع تمثيل أنى لا أعرفك .

وامتد الحوار حتى قطع خوفى كل الآمال وحطم كل الأمانى ولم أعطه فرصة
للتقدم ، وظلمت بقلبي وحيدة من بعده رغم أنى تزوجت سواء ، وتزوج سوى
ورأيت زوجه وأولاده ، وكان الزمن يسخر منى ومن قلبى الذى أدميته
بيدى بسبب خوفى اللعين .

ومرت الأيام ليرحل زوجى عن الحياة فى هدوء ويتركنى أرملة دون حزن
عليه لأنى خلعت السواد بعده بأسبوع واحد ، قلبى حزين من أجلى لا من
أجله ، ولم أعجب منه ولدا أعيش لأجله فما أنا ذا أحيا بمفردى فى بيت كبير
وأنا فى الأربعين من عمرى ، قد قارب الشيب مفردى وقد خسرت كل شئ حتى
أنوثتى ، توالى على الخسارات بعد خسارتى لحبيى الوحيد ، أشعر أن كيانى .
جسدا وقلبا وروحا . أضحى كقطعة ثلج باردة لا تجد أية مشاعر للحياة بأسرها
، تحت وهج شمس باردة لا تجد أية مشاعر للحياة بأسرها تحت وهج شمس
الحريف ، ورغم أن شمسى ليست قاسية إلا أنها قادرة على أن تذيب فى
الحياة بالتدريج بعد أن فقدت المقدرة على الحب ، بعد أن أصبحت أعيش فى
دنيا الذكريات ، مجموعة من الصور القديمة لحبيين على ضفاف النيل عيناهما
ملينة بالفرحة لكن الحياة والزمن قتلا فيهما الفرحة ، أرى النهاية تقترب
وسأسلم لها حتما كما سلمت للخوف قبلها منذ سنوات ، آه ، !! .

سيدة الصابرين

بدأت حياتها بين حدين ، حد من الفقر والبؤس ، وحد من الألم والمعاناة ، خرجت ذات يوم على الناس وكأنها من بساطتها قطعة من الحياة البالية مدبرة في بعض الأطمار ، وما تحصى العيون تلك البقع المنتشرة في ثيابها كأنها علامات الفقر وأرقامه يعد بها ليالي عذابها ، وكانت ضعيفة علية قد أخذ السقام من حجمها كما أطقأت الأقدار من نجمها .

وفي رأسها عقل زاد فضل الله ورحمته في جهة منه ، فهي مع شدة بؤسها وشظف عيشها وقسوته ترحم الناس وتحمد الله مع أنها إذ تنظر إلى الحياة ترى كل شيء إلا نفسها ، وإذ تنظر إلى الموت لا ترى فيه شيئا غير نفسها ، ولم يسك روحها بين الاثنين إلا خيطان ، أحدهما في السماء وهو الأمل في رحمة الله تعالى ، والآخر من الأرض وهو إشفافها على أمها الغانية التي كبرت وبلغت من الكبر حتى حسبته الفتاة قد كبرت سن الموت (*) وكانت تكدح طول نهارها إبتغاء راحة أمها في لقيمات يقمن لودها وتهجع آخر ليلها تحت قدمي تلك الأم إبتغاء تلبية أاناتها طول ليلها .

وتقدم لها شاب يوازيها في السن ورأت فيه صنوا لها وباعت لها أمها عقدا كانت تملكه وتعره ليوم تجهيزها ، وتزوجت ، وبعد أيام قلائل رحلت الأم

(*) طغنت في السن .

مخلية ابنتها لكدر الحياة وجفافها ، رحلت لتدعها تواجه الحياة منفردة من أية معونة حنونة فحنان الأم ليس كمثله حنان .

لكن زوجها كان لطيفا معها يليى طلبات المنزل ويرعى شئونها وشئون الأولاد ، وظلت بهم السفينة تجرى فى بحر الحياة المتلاطم يوم أبيض ويوم أسود حتى أراد الله أن يرفع درجاتها عنده فأصابها المرض فى عظامها فأصحت بين عشية وضحاها رهينة الفراش لا تتحرك حركة إلا بأنة ومشقة .

ويئس الأطباء من علاجها فيئست من طلب علاجهم وظلت تعاني فى صمت متقان ، حتى أصاب المرض زوجها هو الآخر وأضحى يعد أن كان يخدمها ويرعاها يحتاج إلى من يخدمه ويرعاه ، وصارت حالتها يرثى لها وابنتهما تحاول جاهدة أن تقوم بشئونها وتحنو عليهما وتحذب على مصالهما ، حتى رحل الأب والزوج بمرضه هزيلا بعد امتلاء عاجزا بعد قوة وفرغ البيت إلا من اثنتين هزيلتين ، إحداهما شبح امرأة راقدة فى الفراش لا تقدر حتى على أن تشرب الماء بمفردها ، والأخرى بقايا امرأة عافت الزواج بعد تجربة فاشلة هى الابنة النبيلة التى رهنّت حياتها لأمها بعد أن هجرتها أحلام السعادة ، فبالهما من بائستين صابرتين ، كل منهما يصح أن نطلق عليها سيدة الصابرين ، إلا أن الأم فاقت الابنة بطول ياع فى طريق العناء والشقاء ، رحمهما الله ! .

أنت قدرى

ليتنى عدمت روى قبل أن أعرفك ، ليتنى ما عرفت معنى الحب معك ، ليتنى
أموت كل يوم فى حياتك ، تيمتنى وتحينى آلاف المرات ، أتسم غير هواك
فأجيا وأسعد بقرىك ، ثم أقفك ولا أستطيع رؤىك فأموت ، أجل يا حبيب
السر .

إنك بالنسبة لى كل الحىة ، أنت الهواء والغذاء والماء ، أنت بلسم جروى
وشفاء أوجاعى ، وربما كنت وبائى ودوائى حين أراك يأتى ربيعى وتفتح
براعمى ، وحين تغيب عنى يعاودنى الشتاء ببرده القارص وتشيب أيامى
وملامحى ، هل تحبى كل هذا الحب يا قدرى ؟ ، لو كنت تحبى كل هذا الحب ما
تركتنى لحظة واحدة لتذهب لسواى ، لو عشقتنى كما عشقتك وكما تزعم
وأنت معى لما وجدت برد المياء وأنت فى أحضان امرأة غبرى ، لما أنجبت من
سيدة أخرى لا تربطك بها ما يربطك بى من أواصر تجذبنا معا إلى أرض الحب
وترسفنا بأغلال الهوى القوية .

لقد أنجبت منها وذقت معها الهوى وتناسيت وأنت معها كل ما بيننا وكل
ماضينا ، ليتنى أراك وأنت معها تتأبط ذراعها وتكاد برعايتك لها تحملها بعيدا
عن الأرض ، ثم أراك وأنت معى تتأبط ذراعى وتكاد بجبك لى تحوطنى بعينيك
قبل ذراعىك .

قل لى بريك كيف تحب اثنتين ؟ ، كيف تقدر على عشق امرأتين فى ذات الوقت وأنت تملك قلبا واحدا ؟ ، إنتى أومن بأن من حقى وأنا أعشقتك وتعشقتنى ، من حقى أن أمتلك كل ما فىك ، وتصبح حياتك ملكية خالصة لى وحدى ، لكنك تقول لى أنا ملك لكما معا وأتما ملك لى وحدى ، ما هذه الأنانية وما هذا الغرور ؟ .

لكنى ما زلت أعشقتك ، ما زلت مقيمة بك ، أعشق حياتك ووجودك رغم كل عيوبك ومساوئك التى أراها ويراهها فىك الآخرون ، هذا هو الحب ، أن أرى فىك الكمال كله وأن كنت ببشريتك أهل لكل نقص ، وأعدك أن أظل أحبك ما بقى لى من عمر وما امتد بى الأجل ، فحبك هو الدماء الحارة التى تسرى فى عروقى لتثبت أنى ما أزال فى معسكر الأحياء أرتشف عبق الحياة ، أدبُ على الأرض تظلمنى السماء .

إن الحب أعمى كما يقولون ، وكل ما أتمناه أن أظل فى حبك عمياء إنك تشعرنى وأنت معى أننى كل شئ لك فى هذه الحياة ، إنك أيها الكاذب الرعديد بارع فى كذبك ، بل قل ، صادق فى كذبك ، كاذب فى صدقك ، أصدق كل ما تقول لى رغم أنى واثقة أنك تقول مجذافيره لها ، رغم أنى واثقة أنها لا تحبك حبيبى لك ، ولا تعشق وجودك كما أعشقه ، رغم كل هذا يا حبيبى أسامحك وأتمنى أن أقتل فى هواك قبل أن أقتل فى خداعك ، أيها الحبيب المخادع ، أحبك أحبك يا قدرى !! .

هذا هو الحب

قد نعيش بعض المشاعر ونظنها حقيقية وما ذاك إلا لأنها براءة في حين أن كثيرا مما هو براق يكون زائفا ومختلا ، لا نتخدع بالظواهر واستكمل حياتك وأنت تؤمن أن بواطن الأشياء العادية أفضل كثيرا من ظواهرها التي قد لا تكون جذابة ! .

عشت معه وأنا أعتقد اعتقادا جازما بأنه لا يحبني ويأبى أن يمثل له شيئا ذا بال ، وفي المقابل كان لا يعنني كثيرا لأنه طبيعي في تصرفاته ، لا يفعل كثيرا في أشد الأمور احتياجا للعاطفة والانفعال ، بارد في أحلك الظروف لا يتحدث في المواقف التي تستدعي الحدة ، لذلك لم أستطع أن أحبه .

وأحببت أخاه ذلك المتمرد العاطفي الجذاب ، وظللت سنوات أحياء معه في ظل حياة زوجية تعيسة ، لا أعطى نفسه الفرصة لأتمتع في شخصيته مع أنه لا يسيئ لي أبدا لكنه على عكس أخيه في كل شيء ، وكنت بطبيعتي متمردة جذابة تجذبني الأشياء البراقة أفع صريعة للأوهام في أغلب الأوقات ، كما أنني متوترة قلقلة مترددة فلم أندمج مع شخصيته الهادئة الرزينة الناضجة المستقيمة ، بل اعتبرت هدوءه برودا ووزانته قلة انفعال وعدم إحساسه ونضجه تخلفا وعدم اندماج مع سن أقرانه ممن هم في مثل عمره وأولهم أخوه ! .

إن أفكارى عن الحب رومانتيكية ، أريد الحب من أول نظرة ، كان يخالفنى
الرأى ويرى أن الحب من أول نظرة يكون مجرد إعجاب وافتان وهو مع كل
هذا بعيد الاحتمال والوقوع ، كان يرى أن الحب الحقيقى هو الرغبة من شخص
فى شخص آخر وبذل الجهد الصادق لتحقيق سعادته ، الحب ليس شركا تقع فيه
بل هو زمالة واحترام متبادل بين اثنين على أساس أن لهما ذوقا واحدا وأفكارا
واحدة واتجاهات واحدة ومثل هذا لا يتأتى له أن يحدث فى لحظة واحدة أبدا ،
ولكننى كنت أخالقه الرأى دائما .

حتى وقع ما كان حتما سيقع ، طلبت الطلاق منه لأنى بأرائى المخالفة لأرائه
لم يكن من الممكن أن أجد سعادتى معه ، وحرصا منه على مصلحة الأبناء وضع
أمامى بعض الصعوبات وأظهر تمسكا بى خالف ظنوتى ، كنت أظن أنه لا يحبنى
ولا يعبأ بفقدى .

وفى هذه الأثناء أوقع القدر أخاه فى فخ حقيقى بسوء أفعاله ، إذ هرب مع
ابنة خاله ليتزوجها رغما عن أهلها ، ورأيت هلع أمها عليها ومدى الأزمة التى
حدثت فى الأسرة بسبب تصرفه الأهوج ، هذا الذى كنت أظن أننى أحبه
وأميل إليه ، كم كنت حمقاء سفيهة ، كدت أسقط فى الهاوية وأنقذنى الله
منها .

وفى لحظة صفاء رجعت لزوجى وصالحته وأخبرته أن سوء فهمى للحب
الحقيقى هو السبب وراء تعاستى ، واعترفت له بأنه أفضل زوج وأنه أفضل منى
وعاد الهدوء إلى بيتنا ونعمت مع زوجى لأول مرة بنسمة حب هائلة هادئة .
هذا هو الحب ! .

رجل وسنة

منذ فجر الدهر وكلمة ولد لها رنين خاص ، ألجبت حواء ذكرا ، قابيل وهابيل ، فكان لهما حق العمل والخروج والسهر خارج الكوخ ، كل الحقوق ، حتى اختيار العروس من حقهما ، أما الفتاة فكان عليها الخدمة في البيت والسهر على راحة الذكور ، وسماع الكلام وعدم المعارضة في أى شئ ، حتى في اختيار العريس .

ومرت الحقب والدهور والأعوام وهامى حواء جديدة ، حواء تطالب بالحرية والانطلاق والعمل خارج المنزل والسهر بعد منتصف الليل ، تقول معترضة : إذا عملت شيئا لا يجب أحدا فأنا مطالبة بالتغيير وما يقوله الرجل أخى أو أبى والرجل زميلى هو القانون ، هو القاعدة ، فهو الرجل .

ومن كلمات الأم المفضلة : يا بنتى ، أخوك رجل ، لا تنسى ! .

حتى لو كان راسبا وأنا ناجحة ، حتى لو كان الأصغر وأنا الأكبر ، كل شئ يتناضى عنه في صالحه فهو الرجل ، أبى الحبيب مات وتركتى لأخى وسخافاتة ، كان أبى حنونا على ، يشتري لى كل ما أشتهى وأتمنى ، ينهر أخى إذا مسنى بسوء ، يعاملنى بمنتهى اللطف والذوق .

ومرض أبى وظلمت أخدمه بمنتهى الحب حتى انتهى كل شئ وتركنى وفارق الدنيا بأسرها ، ومن ساعتها سلمتى القدر لأخى القاسى ، وأمى ضعيفة منكسرة الجناح لا تقدر على أن تدافع عنى ، وتمنيت أن أخطب حتى أفر من وجه أخى ، وبالفعل تقدم لى شاب مناسب وقال لى أخى ، لن ترفضيه كنت ترفضين أيام أبيك وكان يدلك ، أما الآن فلن أسمح لك بأن ترفضى أى عريس مناسب .

قلت له ، وهل رفضته ؟ .

وارتبطت بالعريس المناسب ، وأصبحت المشكلة كيف يسمح لى أخى بالحديث مع عريسى ؟ ، مرة الوقت غير مناسب ، ومرة المكالمات كثرت ، ومرة اتحشمى ، وهكذا ، وبعد تعب وأخذ ورد ، تم الزواج .

ولكن بعد مدة يسيرة تم الطلاق بنفس البساطة التى تم بها الزواج ، لنفس المشكلة ، (ولد بنت) كل شئ مخطئة وهو مصيب ، كل شئ هو على حق وأنا على باطل ، النقد فى كل صغيرة وكبيرة ، وكانت النتيجة بعد طول خلافات أن تم الطلاق ، ورجعت لأخى العزيز ! .

رجعت حاملة لقب مطلقة وهو لقب يعنى (مجرمة) فى عرف مجتمعنا ، ممنوع اللبس والقلع والدخول والخروج والمشى والجلوس والسكوت والكلام ، كل شئ خطأ وعيب وممنوع ، لأنى بنت ، ومطلقة ، أصبحت من أصحاب السوابق ، هذه هى المشكلة ، ولد بنت ، فهل لها حل يا مجتمعنا العزيز ؟ ! .

أمى قتلانى

سافر أبى إلى إحدى دول الخليج ليبحث عن الثراء فى موطن المال والذهب والبتروى ، وبعد سنوات ذافت قىها أمى وىلات الوحدة والمستولىة عاد محملا بالخير الكثرى ، فافتح شركتىن وىدأ يعمل لىل نهار لىأتى بالمال الوفىر حتى یحافظ على المستوى المادى الذى وصل إلیه .

نسى نفسه فى خضم بحثه عن المال ، نسى أنه كرجل ناضج یحتاج إلى امرأة تصونه وترعاه ، وحين تذكر أجه الاتجاه الخاطى فترك أمى فى وحدتها وذهب إلى سكرتویته الفاتنة ، تلك التى بهرتة بجمالها وبهرها بآاله وعنفوانه فطلبت منه الزواج وإلا ستركه .

وبالفعل تقدم خطبتها وقدم لها شبكة ثمينة تقدر بجمالها الغالى الفرىد ، وحين علمت أمى نارت ثورة عارمة وطلبت من أبى الطلاق كما طلبت منه تعوضها عن سنى غربته ووحدتها وحملاها مستولیتنا بفردا أنا وأخى الأصفر ، أما نحن فلم یفكر فىنا أحد ، أجه أخى لمذاكرته ىدفن فیها نفسه لیحصل أكبر قدر من الدرجات ، وأما أنا فأتجهت إلى رفاقى الذین كنت أجد معهم نفسى ومتعتى ، والذین قادونى بدورهم إلى الهیرویین ، أجد فیهم راحتى

بعيدا عن أجواء المنزل الكئيبة ، وعرفت أمى بأمرى حين عدت إلى المنزل ذات ليلة فى حالة من التيه والسطل فأخبرها الطبيب أنى وقعت فى شرك الإدمان .

وأخبرت أمى والدى بما حدث فأتى بسرعة إلى المنزل بعد شهر من الغياب واصطحباني بعد توبيخ شديد إلى المستشفى للعلاج من الإدمان ، وبعد أيام من اهتمام والدى بنى شقيت من داء الهيرويين وداء الاكتئاب وعدنا إلى المنزل وكلنا مترابطين وعادت المياه إلى مجاريها بين أبى وأمى واستمر الوضع مدة يسيرة على وتيرة جيدة بين والدى ، لكن أبى بعدها رجع لعادته الأولى وذهب إلى شركتيه وقابل سكرتيرته وعاولد الارتباط بها ، علمت أمى فجئ جنونها وبدأت الخلافات الحادة بينها وبين أبى من جديد ، وأصبح جو المنزل لا يطاق وعادت الفرار لأصدقائي ثم عدت للمخدرات من جديد ، وأعادت القصة نفسها ، ذهبنا للمصحة واهتم أبى بنا حتى خرجنا ثم استمر فترة على ذلك .

عرفت أمى سرا اهتمامه بنا فطلبت منى فى لحظة من الأنانية وعدم الإحساس بالأمومة أن أداوم على المخدرات حتى يستمر اهتمامه بنا ، وأصبحت تدخل إلى المخدر بطريقة خفية فى المصحة وحين علم الفريق المعالج بذلك كنت قد وصلت إلى النهاية ، ولم يعد يجدى معى أى علاج لأنى هربت من المصحة ، وتركنت الدنيا لهم وذهبت إلى حيث لا يعلم أحد ! .

ضحايا الحياة

كيف تستقيم إنسانية المرء إذا نزع من قلبه الوفاء ؟ (*)
هكذا كانت تحدث نفسها ، هكذا بكل بساطة يصبح الماضي طي النسيان
وتصبح أمى من ضحايا الحياة ، تصبح الزوجة السابقة في خضم هذه السعادة
التي يعيشها أبى نسيا ممتعيا ؟ .

رأت أباهما في سعادته مع زوجته الشاب فتذكرت أمها الراحلة ، تلك التي
خدمت أباهما في مرضه ، ولم تتوان عن توفير الراحة له أبدا حتى رحلت عن
الحياة قبله ثم شفاها الله لينساها ويتزوج غيرها ويسعد معها وينسى الراحلة
التي ضحت بكل شيء من أجله ! .

يقول : إنه ما أحب أحدا مثل أمها لكنه رغم ذلك مد له في حب الجديدة
حتى، إنه ليفازلها أمام الجميع ، وهكذا تسقط العشرة أمام أنوثته امرأة وتصبح
هامشا لا أساس له في الحياة ؟ ! .

نسيت أن للحياة فعلا ضحايا وأن هؤلاء الضحايا لا يظنون في ذاكرة جميع
الناس بل لا يذكرهم إلا الأصفياء من البشر ، كانت أمها كل شيء في حياتها
لكنها لن تكون بالضرورة كل شيء في حياة أبيها .

(*) مجلة إنسان السعودية - العدد العشرون - بتصرف .

تتذكر أياما سلفت وستين انصرمت بعجافها وسمانها فتترأى لها صورة والدتها وهي تبذل الغالي والنقيس ولا تدخر جهدا لئيل رضا الوالد ، تتذكر كيف كانت توليه مزيدا من الرعاية والتقدير على نحو مضاعف عما تراه عن كئيب أمام ناظريها ، تتذكر كل ذلك فينشطر قلبها ألما وقد أفرزت المقارنة بين ما مضى وما هو ماثل بين يديها الآن ما يشبه اللوحتين المغايرتين لكنهما رسمتا بأنامل واحدة ، بأنامل عواطفها .

يتسلل لها شعور حقى يحتاج كل كيائها ، شعور بالندم على ما كان من سعيها الخثيث للبحث عن زوجة لوالدها ، تتدارك هذا الشعور فى حينه بالاستغفار ، ففى لم تسع فى تزويجه إلا طمعا فى بره وإسعاده وبخشا عمن تتمكن من رأب الصدع الذى خلفه رحيل الوالدة ، وملء الفراغ الذى تعرفه فى حياته ملتتهما كل ما من شأنه أن يمدّه بالصبر والسلوان .

وقبل أن تذهب نفسها حشرات تختبه فتستغفر ربها وتذكر نفسها أن والدها هو من تتحنن خواطرها المماس بسيرته ، وتذكر مناما وأنه لوالدتها توصيها فيه بوالدها ، وتذكر نصحتها ومعونتها وحنانها وعطفها عليها حال حياتها ، وتكلمها خالتها فتسألها ، ما الذى فعلتية جعل أمك غير راضية يا ابنتى ؟ ، فتقول لها بعيون دامعة نسييت يا خالة أن سعادة من تحب هى أيضا سعادتنا .

فتقول لها خالتها ، تذكرى يا ابنتى أن هذه كانت حكمة والدتك فى الحياة ، إنها لن تذوق السعادة والهناء والراحة إلا من خلالكم يا ابنتى ، أسعدوها بحسن عشرتكم لبعضكم ، فلتهنأ روحك يا أماء ، من الآن فصاعدا لن تشهدى لى بغير ما كنت تأملين منى وتعهدين .

حنى أحرق قلوبهم

نشأ بين أبوين متفصلين يكرهان بعضهما البعض (٣) إذا أقام عند أمه تفرز من عزل زوجها لها أمامه بل وممارستها معا بعض الأفعال الفاضحة دون مراعاة لوجوده ، وكثيرا ما فضلت أمه زوجها عليه وطردته من المنزل لترضى زوجها الذى يصغرها بعشر سنوات ، وإذا ذهب إلى والده عامله بمنتهى القسوة وبأعنى درجات العنف - فهذه طريقته فى محافظته عليه من الأخطاء ليربيه تربية حسنة - حتى كان يضربه ضربا شديدا حتى يلهبه برباط بنطاله ! .

أن الطفل تحت وطأة هذه الحياة فكان يقر إلى عمته التى تحتو عليه ليجد فى بيتها الراحة والدفع والأمان والاستقرار ، إن الختان حاجة فطرية فى الإنسان كحاجته إلى الغذاء والماء والهواء ، ولكن هذا ما يجهله كثير من الآباء فى خضم انشغالهم بأنفسهم وفى دوراتهم حول ذواتهم لتحقيق مصالحهم الخاصة ، ولهذا قد ينشأ الأبطال على حب العدوان لأنهم ما شربوا سواء من أسره ، فالعدوان - كما تقول البحوث التجريبية - لا يصدر عن غريزة ، بل يكون فى العادة نتيجة إحباط سابق وقد يكون وسيلة للتنمية على الشعور بالنقص أو لتوكيد الذات وإعلان الشخص المهمل عن وجوده ، أو لعدم الإحساس بالأمان فينشأ العدوان كوسيلة للدفاع عن النفس .

(٤) قصة فيلم (السفاح) .

وهكذا نشأ بطلنا على حب العدوان تجاه كل الناس ، ولم يكن قنط حب
عدوان بل كان عدوانا صارما موجها قاسيا يصل لدرجة القتل والذبح أحيانا ،
كان يقتل لمجرد القتل ، القتل الذى أضحي هواية ومهنة ، قتل موجه سياسيا
أحيانا ، فكان يعمل كقاتل مأجور ، وأحيانا يختار أشخاصا ناجحين مرموقين ،
وظل على هذه الحال سنوات حتى استفحل أمره وفي آخر مذبحه قام بها أمسكته
الشرطة وحين قدم للإعدام قال إنه كان يقتل الناس ليحرق قلوب أحبائهم
عليهم وينتقم من المجتمع بأسره ، ذلك المجتمع الذى لم يجد من أفراده أى بر
وأى عطف وأى عطاء .

لقد أعدم هذا القاتل المسكين ، ومات فردا ، وحين يموت فرد لا يمثل ذلك
مشكلة فهناك مئات الموتى كل يوم فى هذا العالم ، لكن المشكلة مشكلة
ظاهرة القسوة التى تجلب القسوة ، العدوان الذى يجلب العدوان ، الكراهية
التي تلد الكراهية ، كما تدين تدان ، متى يقيق مجتمعنا من قسوته ؟ ،
القسوة على الأبناء والآباء والأيتام والأرامل والمساكين ، القسوة المبررة
بالأنانية ، أو القسوة لمجرد القسوة ، القسوة غير المبررة .

ومتى تنتهى من سرد وتطبيق قانون الغاب ؟ ، ذلك القانون الذى يجعل القوى
يأكل الضعيف ، قانون الوحوش ، قانون الأسماك ، الكبير يأكل الصغير ، أو
قانون الحيتان ، فلنتذكر أننا فى مجتمع بشرى ولسنا فى مجتمع الوحوش ،
فلندع مجالا بيننا للرحمة ، حتى تسكن القلوب : " من لا يرحم لا يرحم " .

الآباء يصرخون

عاشت حياتها لأولادها بعد أن رحل زوجها عن معترك الحياة وتركها أرملة بائسة لا تملك وأولادها من حطام الدنيا النزر اليسير ، لكنها صبرت وصابرت ورباطت وصارت كسارية السفين لأبنائها يتشبثون بها من ظلمات الإبحار فى هذه الحياة العاتية ، وباتت كالفنار ينظرون به فى عتمة ليلاليهم الباردة القرة حتى لا تغييبهم الطرق بوعثائها فى أطباق من الفقر والهجوم والأنكد ، فتعلقوا بها تعلقا فاق كل حد وصارت لهم كل شئ فى هذه الحياة وكانت حياتهم على لون واحد لا يتغير هو لون الشطف وما أبشعه من لون لمن عرفه وذاق علقه . كانوا ستة من الأبناء ذكورا وإناثا فعاهدت خالقها الذى قسم لها بهم أن تحميمهم وترعاهم وتغذوهم ما بقى فيها رفق وما بقيت حبيسة إसार الحياة ووهينة سجنها ، فالدنيا سجن البؤساء جنة المنعمين .

وتقلبت بهم الليالى وعركتهم الأيام فى رحاها بين نعماء قليلة وبأساء كثيرة غالبية حتى كبروا وصاروا فى مناصب مرموقة ، وتزوجوا وأنجبوا وهى ما زالت فى بيتها الصغير المتواضع لا ترجو من حطام الدنيا شيئا ، وأولادها - رغم شقائتها من أجلهم - لا ينظرون لها نظرة عطف فيرقون لوحدها فى دارها اللبئية ، بل كل ما يفعلونه هو أن يرموا لها لقيمات غرة كل شهر ليطفنوا غلة نفسها - وهى لا تريد شيئا - وليسقطوا عن كواهلهم عناء حملان همها ! .

أيها السادة ، إن كلمة "هات" وكلمة "خذ" لولا كلاتهما خربت الدنيا وتقاصرت الأمور والأحوال ، وكل عمل وكل عامل يتركب منهما ، فالحياة كلمتان ، هات وخذ ، ومن يرد الدنيا بخذ فقط دون هات أو بهات دون خذ فهو مفرور أناتهى أو أحرق لا يدرك معنى العطاء وقيمه فى ميزان الإنسانية ، ومرضت الأم البائسة فلم تحن عليها قلوب أبنائها يل أرسلوا لها من يخدمها بدريهمات معدودة .

ومن يخدم بالمال غير من يخدم بالحنان ، من يخدم بالتكليف غير من يخدم بالقلب والأحاسيس ، قمرضت مرضا على مرضها حين رأت ضعفها ولؤم أبنائها حين تولوا المناصب واكتنزوا الأموال ، منحهم الله ، كيف صار شيطانهم فى إنسانهم ، وكثرة أموالهم فى قلة إحسانهم ؟ .

أخزاهم الله ، ما يروا ولا نفقوا ، بل طمعوا فى كل شئ حتى فى الطمع ، ورحم الله الأم قتيلا ملك الموت فى خضم أشغاله فى قصف الرقاب واكتنفها الموت فتزاحموا حول فراشها ييكونها ويرثونها وقد تذكروا . بعد فناء روحها . جميل صنعها فيهم .

فيا ليت شعرى ما أعجب أمرهم وأسوأصنيعهم وما أشبه الجحود أن يكون آلة من آلات القتل ، فإنه يمت أكثر أصحابه مونا شرا من الموت ، إلا من عصم الله ، موتا يجعل أسماعهم كأنها قائمة على ألواح من العظام النخرة ، ويرسلها كل يوم إلى السماء فى لعنات لا عداد لها ، ثم يثبتها التاريخ آخر ، كما تثبت الحكومة فى كل سنة عدد البهائم التى نفقت بالطاعون ، رحم الله الرحماء ، ألا لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . ولعن الله فراعنة القلوب غلاظ الأكباد وحشروهم فى زمرة الظالمين الذين لعنوا فى الكتاب المبين ! .

الإبنة ضحية الظلم

الغضب عاصفة تهدم في طريقها كل شيء ، والقسوة قرينة الغضب ترحل معه أين رحل وأينما حل ، وإذا اتحد الغضب مع القسوة ولدا وليدهما الشرعى ، الظلم .

وقد قال صلى الله عليه وسلم : لا تغضب .

وقال صلى الله عليه وسلم ، الراحمون يرحمهم الرحمن .

وقال : اتقوا الظلم ، فإن الظلم ظلمات يوم القيامة .

كل هذا نسيته تلك المرأة وهى تضرب خادمتها بقسوة متناهية لأنها كسرت آتية ثمينة من الخزف رغما عنها ، صفعتها بقوة ناسية كل أبجديات الرحمة والصفح والفران ، فذهبت الخادمة المسكينة إلى غرفتها وجوفها يشتعل حنقا كبر كان ثائر ، وعزمت فى نفسها الثائرة على الانتقام .

كانت الأم تذهب لعملها كل صباح تاركة ابنتها الصغيرة فى أيدى تلك الخادمة المصابة بجروح غائر فى صدرها ، وذات مساء أحست الأم أن ابنتها متعبة وتنام وهى تتألم ورغم مرور الأيام لم تتحسن الطفلة ، فشكت الأم فى الخادمة فقررت التغيب عن عملها لمراقبتها .

وصعقت الأم حين وجدت الخادمة تضع الديدان للإبنة فى أنفها فأسرعت بالإبنة إلى الطبيب ليعلن بدوره عجزه أمام حالة فريدة من نوعها وتستسلم

الأم لقضاء الله حيث ماتت الطفلة المسكينة ! ، ماتت الطفلة ضحية لظلم الأم
وابتعادها عن معاني الرحمة والعفو والمغفرة ، ومن لا يرحم لا يرحم .

لقد ابتعدنا جميعا - إلا من رحم الله - عن كل هذه المعاني النبوية النبيلة ،
تلك المعاني التي كانت من أهم سمات النبي العظيم ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ
(٤)﴾ القلم ، فحق علينا قول ربنا إنا لظالمون ، وحاق بنا عذاب السماء حيث
نزلت بنا الآفات التي لم يعرفها السابقون .

قال الفيروز آبادي : الرحمة سبب واصل بين الله وبين عباده ، وبها أرسل
إليهم رسله ، وأنزل عليهم كتبه ، وبها هداهم ، وبها أسكنهم دار ثوابه ، وبها
رزقهم وعافاهم .

وقال زعيم الرحماء عليه الصلاة والسلام : لا تنزع الرحمة إلا من شقي ،
قال الطيبي رحمه الله في شرحه لهذا الحديث : لأن الرحمة في الخلق رقة القلب
والرقة في القلب علامة الإيمان ، فمن لا رقة له لا إيمان له ، ومن لا إيمان له شقي
، فمن لا يرزق الرقة شقي .

وقال صلى الله عليه وسلم : خاب عبد وخسر ، لم يجعل الله تعالى في قلبه
رحمة للبشر .

الجلاد الضحية

كانت تشكو من ضربه المبرح لها ، وترينى كل بضعة أيام أثرا من آثار
عدوانه على جسدها الواهن ورأسها الصغير ، فكنت أحاول التخفيف عنها
ببضع كلمات لا تسمن ولا تغنى من جوع لا تريح جسدها ولا تشفى رأسها .
وظلمنا معا على هذه الحال سنوات عديدة تشكو ألمها وكرامتها الجريحة
وأهون عليها بكلمات كسيرة وإن كانت كثيرة ، واهنة وإن كانت كبيرة ،
لأن الألم العميق لا يشفى ببعض الكلمات أو اللمسات ولا يشعر بالنار إلا من
بها إكتوى ولا يرحم اللدغ إلا من جرب لسع العقارب .
و ذات ليلة روت لى بمحض الصدفة حين جرفنا الحديث فى تيار الماضي كيف
أنه . وهو الزوج العنيف القاسى . عانى ويلات الحرب سنة سبعة وستين وكيف
أن جسده القوى سلمى بالرضوخ والجروح والكسور التى التأمت بفعل الزمن
وكيف عاش هذا الوحش سنوات بعد الحرب يقرع لأدنى صوت ويضطرب لأقل
حركة عابرة بمجواره ، بعد أن ذاق ألم الشظايا وعرف حرق القنابل .
وتعجبت لأفعال القدر كيف يسلط قبلة عمياء ؟ ، أو شظية حارقة على
أجساد تبدو فيها علامات القوة فتغدو ضعيفة هزيلة محرقة مشوهة ، ثم تمضى

أرواح تلك الأجساد فى رحلة الحياة تعذب أجسادا أخرى وأرواحا أخرى ،
ونمضى الدنيا ونمضى معها فى دائرة العذاب ولسان حال المرء يقول :

أصبحت أخاف من الأشياء

كل الأشياء

فأخبت وجهى فى عيني

أتمدد حيناً فى جفنى

يتضائل بدنى

يتأب فوق رموش العين

فيوقظنى شبح فى العين يطاردنى

ألمح جلادا وسط العين

يغرس فى عيني سيف الخوف

فيفصل جفنى عن عيني

ينطلق الضوء على العينين

أدمنت الخوف

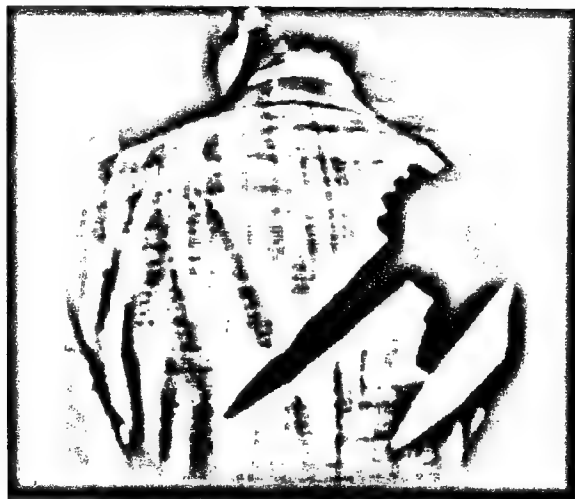
ففى عيني ، نام الجلاد (*)

(*) فاروق جويده : الديوان : ص ٤١٨ مركز الأهرام للترجمة والنشر ط السادسة .

هكذا بين دقات الأيام يصبح المذبوح سكيناً ويقدو المجلود جلاداً حتى
تختلط في العين الصور ويصعب على المرء تدوين الحكايا ، فإنه ساعتها يصعب
عليه إدراك كنه الحقيقة ويختلط الحابل بالنابل فيجهل الراوى كيف يفصل بين
صورة القاتل وصورة القتيل ، صورة الجلاد وصورة الضحية ، صورة السجان
وصورة السجين ، فعند احتدام الأحداث تختلط الأحداث .

وأخذت أمسح بيدي دمعات أخذت تنحدر على وجنتي تلك المرأة التي تغير
لونها بفعل شمس الحقل وقلت لها :

- عذرا أيتها المسكينة سامحى ذلك الزوج الذى سامك ألوان العذاب فينما
كانت يداه تضربانك كان قلبه لا يرى فيك إلا عدو المعركة وبينما كانت عيناه
تنظر إليك نظرات كلها غضب وقسوة ، لم يكن فى الحقيقة يصرك وإنما كان
يصر شواهد المعركة وجنود العدو يندفعون نحوه يختلج الفجر وينادق الموت .



شيطان النفس

تاهت الفتاة الصغيرة التي ناهزت الخامسة عشر من العمر من أهلها حين كانوا يتنزهون في غابة مخضرة الأشجار كثيرة الثمار وارفة الظلال على شاطئ أحد البحار .

وأخذت تبحث عن أهلها في ليلة ازدادت عتمتها وأوحشت ظلمتها دون جدوى ، فساقتها قدماها إلى كوخ صغير حقير فقير ، بعد أن أعيأها السير ، فلما طرقت الباب طرقات واهنة بيديها الصغيرتين التحيلتين فتح لها الباب شاب جميل المحيا باسم الثغر ، فلما سألها عن حالها شرحت له دون إسهاب ما وقع لها من تيه وضياع ووحشة وسط القفار والمفازات ، ولما كان الشاب بمفرده تردد في إدخال الفتاة ترددا كبيرا فقد علم بفطرته النقية الطاهرة وسجيته البريئة أن الشيطان سيكون ثالثهما ، لكن حالتها وكآبة منظرها ووحشتها في تلك الأماكن منعت من ردها وإغلاق الباب في وجهها ، فقد وجد أن باب الكوخ في تلك الساعة المتأخرة من الليل سيكون لها باب رحمة إذا ما وجدت عنده بعض الزاد والراحة والدفع .

ودخلت الفتاة إلى الكوخ فهاها ضوء ودفئه وحرارته التي ردت إليها الروح وبقايا الحياة بعد أن كاد الصقيع أن يقتلها بالخارج ، فجلست حيث

قاداتها قدماءها وقدم لها الشاب بعض الطعام . قوت يمنع عنها الموت ويبقى فيها الحياة دون أن يسمن بدنا أو يغنى جوعا . وأتت الفتاة على ما قدم لها بسرعة تنم عن جوعها الشديد وخواء بطنها حتى من اللحم القديد ، وتامت الفتاة فى مكانها بلباسها البسيط الذى يوحى بأنها من أسرة بسيطة ، وقلبها يدعو الله أن يكفيها شر نفس ذلك الشاب الذى ألجأتها الليلة إلى المبيت عنده ، فى حجره .

ومكث الشاب فى مكانه بعد أن رفع الصقعة التى أنهت على ما فيها من زاد ودثرها بغطاء غليظ الحاشية . مكث ينظر إليها ونفسه تراوده على الاقتراب منها ، فهى رغم تغير هيئتها بسبب التيه إلا أنها تبدو عليها سيماء الجمال وآيات الملاحظة ، لكنه كان يغض الطرف القينة تلو القينة ، فلما خاف على نفسه تعدد النظرات وتكرار الهفوات أتى إلى شمعة فوضع إصبعه السبابة عليها حتى احترق وقال لنفسه بصوت خفيض : هكذا مس النار .

ثم جلس هنيهة فراودته نفسه مرة أخرى على النظر إلى الفتاة النائمة وقد تهدل شعرها الناعم الأسود الفاحم فوق جبينها الأنور فهم بالاقتراب منها فرجع القهقري ووضع خنصره فوق لهيب الشمعة حتى احترق ، قدمعت عيناه من أثر الألم وأخذ يبتهل إلى الله ودعاؤه دعاء المضطر أن يصرف عنه كيد الشيطان ونزعات النفس الأمارة بالسوء فأخذته سنة من النوم ثم أفاق بعد قليل ليجد الفتاة وقد تعرت ساقها ، وقد ظهر منها استدارة ولعان وبياض مشوب باحمرار ، فذهل عن نفسه ، وأخذ يصارع شهوته التى فاضت عن حدها .

فلما كاد أن يسير إليها سقط على وجهه فجرح في أنفه ومال دمه ساخنا حارا على وجهه المتألم ، فانشغل بنفسه عنها وتذكر الآخرة ورأى برهان ربه فانطلق إلى الشمعة وأحرق بنصره بلهيبها ، ومكث غير بعيد عن الشمعة يتأمل حاله وابتلاء الله له في ليلته الصعبة العسيرة .

لكن الفتاة تقلبت فزحزح عنها الغطاء أكثر وأكثر وهي ذاهبة في ثبات عميق لا تدرك شيئا ولا تعي حالها وما فعلته بالشباب المسكين من وجيعة وكى وألم وسهر ، حتى أوشك الفجر أن يتفجر ، فلما هم بالقيام إلى صلاته أوعز إليه الشيطان أن يستتر جسد الفتاة بالغطاء ، فلما اقترب منها وأمسكت يديه بالغطاء زاد من جفوته عنها بدل أن يسترها به فانطلق من فوره إلى الشمعة التي كادت أن تذوب مع ضوء الفجر ولسع إبهامه ، فلما صدرت عنه أنه حاول أن يكتمها .

استيقظت الفتاة بعد تلك الليلة الرهيبة التي كابد فيها الفتى الويلات فأخذت تلم شعثها وتساوى هدامها وشكوت الفتى على كرمه وحسن ضيافته وأديه الجم ثم انصرفت لحال سبيلها حيث عرفت في ضوء النهار ما عم عليها من الطريق في أول الليل وعتمته ، فوصلت إلى أهلها دون أن يقرئها الشيطان . حينئذ علم أبوها بما حدث لها في تلك الليلة وكيف أن ذلك الشاب الأمين قد حفظ لها جسدها وعرضها من الدنس استخار الله وذهب إلى الفتى في كوخه البعيد وشكره على ما فعله في حق ابنته من كرم وحسن حفظ وجوار ، وطلب إليه أن يتزوج ابنته ، فكاد الفتى أن يقش على طربا ، لكنه ذهب إلى مصلاه وسجد شكرا لله ثم حَسَنَ من هيئته وذهب مع الشيخ إلى ابنته ليخطبها ويعقد عليها ، بعد أن عرف وخبر بالتجربة أن من ترك شيئا لله عوضه الله خيرا منه .

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل
خلوت ولكن قل على رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة
ولا أن ما تخفيه عنه يغيب
لهونا عن الأعمال حتى تابعت
علينا ذنوب بعدهن ذنوب

هاتف قنل ثلاثة

طالبة هي بمدرسة الفتيات ، رأيت في يوم من الأيام حين خروجها من المدرسة شابا أسقط رقم هاتفه أمام سيارته وانطلق ، فتناولت رقم الهاتف وذهبت إلى منزلها فطلبت الرقم فرد عليها الشاب بميوعة وتعرف إليها وتعرفت إليه ، وتواصلت المكالمات يوما بعد يوم ، وليلة بعد أخرى ، حتى انشغلت به وكلف بها فتواعدا على اللقاء ، وكما يقال : نظرة فتبسم فتحدث فموعد فلقاء وتلاقيا ، وتعددت اللقاءات ، وبعد أن كانت في الأماكن العامة أصبحت في الأماكن المغلقة ، مرة في شقته وأخرى في شقة صديقه ، مرة تجلس بجواره ومرة مبتعدة عنه قليلا ، حتى تمكن الهوى من قلبيهما فقلبا على نفسها حتى واقعها ، وبعد أن أفاقت من سكرتها أخذت تبكي خجلا وخزيا بعد أن فقدت أعز ما تملك الفتاة ، فحاول أن يهدأ من روعها فقال لها :

لا تنظي أن هذه هي النهاية لكنها البداية .

ورحلت الفتاة إلى منزلها ونامت وهي تحلم بليلتها الحمراء الفاتنة وأخذت تتذكر كلماته لها وهي في جو مقعم بالسعادة .

ومضت الأيام وهما في رحلتها معا إلى الهاوية حيث طريق اللاعودة وذات يوم قبضت عليه الشرطة لأنه مشتبه فيه بسبب بعض المخدرات التي وجدوها

فى سيارته ، وزج به الى السجن وزاره صديقه ليواسيه فطلب منه أن يذهب إلى شقته ليخرج منها عشيقته التى تركها بمفردها ليشتري بعض الحاجيات ويعود مسرعا إليها فقبضت عليه الشرطة فى الطريق .

وذهب الصديق الوفى ومعه مفتاح الشقة ليفتح الباب للعشيقة فقوى حين تقابلت العيون وهى فى القراش شبه عارية أن المصونة أخته قاتها عليها ضربا وهو لا يشعر بشئ حوله ثم ذبحها بالسكين وترك الشقة وولى هاربا لا يلوى على شئ .

واستطاع العاشق السجن أن يخرج من السجن بكفالة فى اليوم التالى وعاد إلى شقته ليجد المصيبة تنتظره فقرر الهرب إلى قريته البعيدة لكن صديقه أخت القاتلة القتيلة فاجأه وقتله ، ولما أفاق من غضبه وبركانه وثورته فوجد أمامه الجثتين على الأرض مضرجتين فى دماهما قتل نفسه هو الآخر ، ومات ثلاثة بسبب رقم هاتف ، فهل من معتبر ؟!

جزاء وفاقا

اتهموه فى قتل امرأة ومات قتيلًا هو الآخر ، لكن القدر لم يظلمه ، بل لقد نال الجزاء الأمثل لأمثاله فمن قتل يقتل ولو بعد حين ، والقتل أنقى للقتل ، كان يعمل فى الجزارة وجرى دم الذبائح فى دمه وأحس بتعطش للدماء التى عاش يراها ويجرى يده فيها ليل نهار .

و ذات ليلة خطب امرأة نسيية حسية زانها جمال وبهاء وشباب وضياء ، ولما كان هو من بيئة ثقل عنها فى كل شئ ، أدبا وفكرا ومستوى اجتماعيا ، فقد رفضه أهلها ، وأبت هى الزواج منه لأنها كانت محبة لغيره ، أحببت ابن خالها ورغب فيها ورغبت فيه ، والمرأة إذا أحببت وقت وإذا وقت ضحت وإذا ضحت فنت فى محبوبها وذابت فيه ، حتى لا ترى أحدا غيره ولا ترجو فى دنياها سواه ! ، وباء بالفشل الذريع فقد عشق تلك الفتاة ونسى فى عشقها عمه ، وأصاحت شغله الشاغل حتى أنسته أهله وماله .

ومرت الأيام ونسيت الفتاة الحسية أمر ذلك الجزار الخاطب وتزوجت من حبيبها وابن خالها وأنجبت منه ولدا يشبهه خلقا وخلقا لكنه فارقه ليعمل فى بلد آخر ليقع القدر المقدور .

ركبت المرأة الشابة والزوجة المحبة مركبا لتعبر به النهر ومعها ولدها ،
فراها الجزار . وكان هو حادى المركب . بعد أن فشل فى جزارته لحبه لها
وانقطاعه عنها فعمل حاديا لمركب صغير ، وانفرد بها ، فهاله رؤيته لها
فاقترب منها وذكرها بنفسه فلم تذكره ، لكنها دقت فى ملامحه فعرفت فيه
الحاطب القديم فأوجست خيفة منه حين رأت فى عينيه شيطانا ماردا ، طامعا
فى جسدها رغم احتشامها وعدم تبذلها فى لباسها ، رغم أنها تحمل بين
أحضائها صبيها الصغير .

وهم بها وهمت بأن تهرب منه إلى الماء لولا أن خشيت على ولدها من الغرق
وأخذ يرادها عن نفسها فرقضت وأبت وتمنعت تمنعا شديدا حتى أذته
بأظفارها فى وجهه وذراعيه ، فلما ينس منها أخرج من جيبه سكيناً . وقد
تذكر مهنته القديمة وحبه للدماء . وطعنها بها طعنات متتابعة ثم ألقي بها فى
الماء وولدها يصرخ صراخا شديدا ، فثنى به فأرداه قتيلا ثم ألقي به فى الماء
خلف أمه ، وأخذ ينظر فى بقع الدماء فوق الماء وهو يضحك ضحكا هستيريا .
وباع القارب ورجع لمهنة الجزارة مرة أخرى يعد أنشفى غليله ممن دمرت
قلبه وحياته .

وذاث يوم حدث خلاف بين رجل وامرأة أمام دكانه فتدخل بينهما وأثناء
الشجار قتل الرجل المرأة فتهموه فيها وأودعوه غياهب السجن وبعد مدة
وجيزة أعدم فى سجنه ولم يحزن عليه أحد .
هكذا عاش وسط الدماء ومات فى بركة من الدماء ! .

كنبت بدمها أحبة

تعودت كل يوم أن أمشي قليلا فأخرج لمدة نصف ساعة ثم أعود ، وفي خط سيرى يوميا كنت أشاهد طفلة لم تتعد السابعة من العمر ، كانت تلاحق قراشا اجتمع حول إحدى أنوار الإضاءة المعلقة في سور أحد المنازل ، لفت انتباهي شكلها وملابسها ، فكانت تلبس فستانا ممزقا ولا تتعل حذاء ، وكان شعرها طويلا وعيناها خضراوتين ، كانت في البداية لا تلاحظ مروري ، ولكن مع مرور الأيام أصبحت تنظر إلى ثم تبتسم .

في أحد الأيام استوقفته وسألته عن اسمها فقالت بدور ، فسألته عن منزلها فأشارت إلى غرفة خشبية بجانب سور أحد المنازل ، وقالت هذا هو عالمنا أعيش فيه مع أمي وأخي بدر ، وسألته عن أبيها فقالت : خرج ذات صباح ولم يعد ، توفي في حادث مروع ، ثم انطلقت تجرى حين رأت أخاها بدرا يخرج راضا إلى الطريق .

فمضيت في حال سبيلي ، ويوما مع يوم كنت كلما مررت أستوقفها لأجاذبها أطراف الحديث ، سألته : ماذا تتمنين ؟ .

قالت ، كل صباح أخرج إلى نهاية الشارع لأشاهد الطالبات وهن داخلات إلى المدرسة ، أشاهدهن يدخلن إلى هذا العالم الصغير من باب صغير ،

ويرتدين زيا موحدا ، ولا أعلم ماذا يفعلن خلف هذا السور ، أمنيتى أن أصحو كل صباح لأبس زيهن وأذهب وأدخل من هذا الباب لأعيش معهن وأتعلم القراءة والكتابة ، لا أعلم ماذا جذبنى فى هذه الطفلة الصغيرة ، قد يكون تماسكها رغم ظروفها الصعبة وقد يكون عيناها ، لا أعلم الآن السبب ، كنت كلما مررت من هذا الشارع أحضر لها شيئا معى ، خذاء ، ملابس صغيرة ، ألعابا ، بعض الطعام أو الحلوى .

وفى مرة قالت لى إن خادمة تعمل فى أحد البيوت القريبة منهم قد علمتها الخياطة والتطريز وطلبت منها أن أحضر لها قماشاً وأدوات خياطة ، فأحضرت لها ما طلبت .

ثم طلبت منى فى أحد الأيام طلبا غريبا قالت لى ، أريدك أن تعلمنى كيف أكتب كلمة أحبك مباشرة ، جلست أنا وهى على الأرض وبدأت أخط لها على الرمل كلمة أحبك ، على ضوء عمود إنارة فى الشارع كانت تراقبنى وتبتسم ، وهكذا كل ليلة وكنت أكتب لها كلمة أحبك حتى أجادت كتابتها بشكل رائع . وفى ليلة غاب قمرها حضرت إليها ، وبعد أن تجاذبنا أطراف الحديث قالت لى ، أغمض عينيك ولا أعلم لماذا أصرت على ذلك ، فأغمضت عيني ، فقوحت بها تقبلنى ثم تجرى مبتعدة وتختفى داخل الغرفة الخشبية وفى الفد حصل لى ظرف طارق استوجب سفوى خارج المدينة لاسبوعين متواصلين ، لم أستطع أن أودعها فرحلت وكنت أعلم يقينا أنها تنتظرنى كل ليلة .

وعند عودتى لم أشتق لشيء فى مدينتى أكثر من شوقى لبدور ، فى تلك الليلة خرجت مسرعا وقبل الموعد وصلت المكان الهادئ وكان عمود الإنارة الذى تجلس تحته لا يضى ، كان المكان هادئا أكثر من اللازم . أحسست بشئ

غريب وانتظرت كثيرا فلم تحضر فعدت أدراجي وهكذا لمدة خمسة أيام ، كنت أحضر كل ليلة فلا أجدها ، عندها صممت على زيارة أمها لسؤالها عنها فقد تكون مريضة ، استجمعت قواى وعزيمتى وذهبت للفرقة الخشبية ، طرقت الباب على استحياء فخرج بدر ثم خرجت أمه من بعده وقالت عندما شاهدتني : يا إلهى لقد حضرت وقد وصفتك كما أنت تماما ثم أجهشت فى البكاء علمت حينها ان شيئا قد حدث وعندما هدأت الأم سألتها ماذا حدث أجيبني أرجوك ، قالت لى : لقد ماتت بدور وقبل أن تموت قالت أعلم أنه سيأتى لا محالة ليسأل عنى أعطيه هذه القطعة ، فسألت أمها ماذا حدث ؟ .

فقلت لى : توقيت بدور فى إحدى الليالى بعد أن أحست بحرارة وإعياء شديدين فخرجت بها إلى أحد المستوصفات الخاصة القريبة ، فطلبوا منى مبلغا ماليا كبيرا مقابل الكشف والعلاج ، ولما كنت لا أملك شيئا تركتهم وذهبت بها إلى أحد المستشفيات العامة وكانت حالتها تزداد سوءا ، فرفضوا إدخالها بحجة عدم وجود ملف لها بالمستشفى ، فعدت إلى البيت لكى أضع لها الكمادات ولكنها كانت تحضر بين يدي ، ثم أجهشت فى بكاء مرير ، لقد ماتت ، ماتت بدور .

لا أعلم لماذا خاتنتى دموعى ، لأنى لم أستطع البكاء لا أعرف كيف أصف شعورى وقتها .

خرجت مسرعا ولا أعلم لماذا لم أعد إلى مسكنى بل أخذت أذرع الشارع وفجأة تذكرت الشئ الذى تركته لى بدور ، فتحته فوجدت قطعة قماش صغيرة مربعة وقد نقش عليها بشكل رائع كلمة أحبك وامتزجت بقطرات دم متجمدة يا إلهى لقد عرفت سر رغبتها فى كتابة هذه الكلمة ، وعرفت الآن لماذا كانت

تحتفى يديها فى آخر لقاء ، كانت أصابعها تعاني من وخز الإبرة التى كانت تستعملها للخياطة والتطريز كانت أصدق كلمة حب فى حياتى ، لقد كتبتها بدمها ، بجروحها ، بألمها .

كانت تلك الليلة هى آخر ليلة لى فى ذلك الشارع ، فلم أرغب فى العودة إليه مرة أخرى ، فهو كما يحمل ذكريات جميلة يحمل ذكرى ألم وحزن يحمل ذكرى بدور .

احتفظت بقطعة القماش معى وكنت أحملها فى كل مكان أذهب إليه ، وبعدها بشهر وأثناء تواجدى فى مركب فى البحر الأبيض المتوسط أخرجت قطعة القماش من جيبى ، وقررت أن أرميها فى البحر لا أعلم لماذا ، ربما لأنها تحمل أقسى ذكرى فى حياتى ، وقبل غروب الشمس امتزجت دموعى بدم بدور ، بكلمة أحبك ، ورفعت يدي عاليا ورميتها فى البحر ، وأخذت أركبها وهى تحتفى عن نظرى شيئا فشيئا ودموعى تسألنى لماذا ؟ ، ولكننى كنت لا أملك جوابا ، بدور سامحيني فلم أعد أحتمل الذكرى ، سامحيني فقد حملتني أكثر مما أحتمل ، بدور سامحيني فأنا لا أستحق الكلمات التى نقشتها ، بدور سامحيني .

(المجموع الثاني)

نعيش الحب .. ولكن !!

(توهجتْ مثل انطفاء الرماد ولكنني جمره محترقة)

[صاحب خليل إبراهيم]

أيام وشهور وستون

يمر العمر ، يسقينا الدموع

نغيش التجارب ونبكي ، وقد نضحك ..

لكننا في نهاية المطاف نبقى نائمين ..

نقسم أننا عشنا ..

لكن الحقيقة أننا متنا مرات ومرات

آه من هذه الحياة ، خيرة ودموع وعذاب

يا رب ، كلمة أقولها للخلاص من التيه ..

يا رب ، لا تحرمنا الحياة بعد أن عشناها ..

يا رب ، لا تسقينا الويلات بعد أن تركناها ..

يا رب تقوسنا ضائعة فارحما ..

آه يا نفس ، اصرخي ..

اصرخي صرخة الخلاص كما صرختِ صرخة الميلاد ..

آه ، ثم آه ، ثم آه ..

أين المتعة ، أين الراحة ، أين السلوى ؟!

رحمك يا رباه !!

حرائق الحب

(١)

لغزهي ، لغز كبير ، عاشت ثُجِبَ وثُجَبَ ، والآن وقد ماتت يَون لي أن
أكتب قصتها ، فقصتها قصة الحب ذاته ، والحب قد يكون نوراً يضيء الطريق
وقد يكون ذاراً تحرق كل مَنْ في دائرته ، وقد ذاقته نوره واحترقت بناره ،
أحببت البشر وأحببت الخالق ، أحببت الحياة وأحببت الموت ، أحببت السماء
وأحببت الأرض ، أحببت النور وعشقت الظلام ، كانت نفساً تواقه ، أحببت كل
شيء ، كل شيء .

أحببت في الحلال وعاشت سنوات في العشق المنبوذ ، مشاعرها عرفت مذاق
المتنوع ، والمتنوع دائماً مرغوب ، عرفت سحر العيون وخطابها ، نبتت
بأرض فيها شمس الحب تعانق وجه الحرية ، وكانت في العمر مسافرة ومعها
عيناه وأغنيته .

قالت كلمة (حبيبي) مراراً ، وبالحال من كلمة لمن ذاقته وعرفتها ، كلمة لها
سحر الليل وراح النسيم وسكن النفوس ! .

كانت تحب الحب ذاته ، وصوت الحب بالنسبة للمرأة أقوى من صوت
الضمير ، والنساء ترتعش قلوبهن وتهتز كأوراق الشجر إذا مر بها ريح الحب
ثم تعود فتسكن ، وغيرهن تهتز قلوبهن فتضطرب وتهيج إلى حد يعز عليها

فيه أن ترجع إلى السكينة ، وقد كانت من الصنف الثاني ، وقد تعبت في حبها كثيراً لأنها أحببت في الخيال أكثر مما أحببت في الواقع ، عاشت التجارب لكنها غرقت فيها بكل ما فيها ، والشخص منا حين يحب لا يحب في الواقع شخصاً حقيقياً بل وهماً خلقه في خياله ، والجمال الذي تضيفه على المحبوب إنما ينبع من أنظارنا نحن لا من صورته هو ! .

وتعذبت لأنها صُدمت ، وأشد وخزات الموت سكوت دقات قلب خُلِق للحب ولم يوفق له ! ، وعرفت معنى الحياة لأنها أحببت كثيراً ، والحب رسالة القلب في الحياة ، وعاشت للحب رغم أن الحب قد يكون هو العذاب ولكن الحرمان من الحب هو الموت !! .

ولأنها عرفت الحب عاشت الحزن ، فالحزن زهرة جافة على شجر ورد الحب ، أيوجد حزن وليس الحب مصدره ؟ ، يحزن الناس لأنهم يحبون ، والحب هو معدن كل شعور الإنسان ومصدر وجدانه ، ولا ينقل الإنسان إلا إذا هيج الحب عواطفه وأضرماً بناره وإذا هجمت جيوش الخسائر على منازل الحب أصبح حزناً ! .

كانت ابنة وحيدة لرجل ثري أرمل ، ولأنها كانت أمله ووحيده فقد دللها تدليلاً كبيراً ، تلبس ما تشاء وتخرج كيفما تريد وتقابل من تحب ، كانت كابنة السلطان ، حقيقة لا مجازاً ، وكانت حسناء جميلة ، يتهاقت عليها الشبان كما يتهاقت الفراش على النار ، وكانت نفسها متواضعة وروحها عذبة كجمالها ، جمال كالأرض حميمة وبهية كالشمس قديمة وحبيبة ، كانت مصرية ، اللون القمحى والشفة الحمرية والشعر الأسود الناعم المسترسل ، تجمعت فيها كل عصور الحب وكل نجوم الشرق ، جمالها الخائر يقول :

أنا بنت النيل وزهور الجليل بكل جميل تلقاني
بقمر الليل وموج البحر وشمس الصحراء تراني
في وجه الدنيا كنبوني ، بلغات الدنيا تقلوني ..
واشتاقوا لي وأحبوني ، أنا لست امرأة عادية ..
يريدها من يريدها كما هي ، لا يتغير فيها شئ ..
فهي كما يحب وكما يشتهي بل كما يَمنى ويحلم ..
أريدك أشئ ..

ولا أدعي العلم في كيمياء النساء ..
ومن أين يأتي رحيق الآنثة ..
وكيف تصير الظباء ظباء
وكيف العصافير تقن فن الغناء
أريدك أشئ

وأجهل كيف يُرْكب هذا العقار الخطير
وأجهل كيف الفراشة تكتب شعرا
وكيف الأنامل تقطر شهدا
وأجهل أي بلاد يبيعون فيها الحرير
أريدك أشئ

بخطك هذا الصغير الصغير
ولست أفرق بين بياض يديك
وبين مداسات هذا البيان

ويكفي حضورك كي لا يكون المكان
ويكفي مجيئك كي لا يجيء الزمان
وتكفي ابتسامة عينيك كي يبدأ المهرجان
فوحبك تأشيرتي لدخول بلاد الحنان
أريدك أشي

كما جاء في كتب الشعر منذ ألوف السنين
وما جاء في كتب العشق والعاشقين
وما جاء في كتب الماء ، والورد ، والياسمين
أريدك وادعة كالحمامة
وصافية كنباه الغمامة
وشاردة كالغزالة

ما بين نجد . . وبين تهامة (*)

ولدت وتربت مدللة حتى صارت في السابعة عشرة ، وبدأت تتفتح كزهرة مر
عليها الربيع بأنامله ، عرفت إيهاب في إحدى الحفلات ، نظرة من عينيه
شغلتها ، كلمة منه مست شفاف قلبها ولعبت بأوتاره .

عرف اسمها ، هويدا ، أخذ رقمها وأخذت رقمه ، كلمها في الليل ، كان في
الخامسة والعشرين ولم يكن غنياً ثرياً مثل والدها ، بل كان شاباً مكافحاً ،
لكنه . وهذا ما لم تكن تعرفه . متسلق كبير يريد أن يصل إلى أموالها ولا مانع
من أن يصل إليها هي أيضاً ، فهي جميلة فاتنة يتمناها أي شاب ، وكان وسيماً
جذاباً ، حلو الحديث عذب المنطق فجذبها إليه .

(*) نزار قباني : الديوان ص ٢٧٢ - بتصرف .

مكالمة والأخرى وصارت ملكاً له ، ترجع من مدرستها لتكلمه ، وصارت
تذاكر حتى تدخل الجامعة لتقابلته ومن ثم يتقدم لها ويتزوجها ، كانت تعيش
أحلى أيامها ولياليها ، يكلمها ليلاً حتى الفجر وتقابلته ظهراً بعد دراستها ،
ولم يكن أبوها غافلاً عن هذا كله لكنه لم يكن يضايقها في أي شيء ، وكان
يتصور أن هذا كله إلى أجل وسينتهي حتماً عندما تفارقها المراهقة ، لكن الله
لطف بها وشاء أن يظهر إيهاباً على حقيقته ، إذ دخلت الجامعة وصار لها
أصدقاء كثيرون ، ومنهم سهام ، فتاة تفوقها غنى ، ومن ثم تركها إيهاب
فجأة ، والتف بلسانه المعسول حول سهام ، وظلت هويدا تعيش ليالي السُّهْد
والشوق والحرمان حتى عرفت توفيق ، وكان زميلاً لها في السنة الثانية من
الجامعة ، بكلية الإعلام .

ولم يكن حبها جارفاً عنيفاً كحبها لإيهاب ، بل كانت في حبها هادئة متعقلة
، رزينة متمهلة ، لكنها لم تحك لأبيها شيئاً عن توفيق ، لقد عزلت نفسها عن
أبيها فقد عرفته حليماً صبوراً فخافت سطوة ذاك الحليم الصبور .

وخانها ذكاؤها هذه المرة ، كان لابد أن تخبر أباها ، لم يكن ليحرمها من
شيء بل كان سيهديها نصحه كما فعل في الحب السابق ، وكان يترك لها مطلق
الحرية في التصرف ، ومرت الأيام قلو الأيام ، وتقدم لها توفيق ، ولأنه من
عائلة محترمة ثرية وافق عليه أبوها ، وبعد شهرين تم الزواج ، وبدأت
بزواجها مأساتها الحقيقية في الحياة .

كانت هويدا من هؤلاء الفتيات المدلات . كما أسلفت . ولذلك ظنت أن زواجها من توفيق سيكون حلقة أخرى من حلقات تدللها ، ولكن توفيق رغم حبه الشديد لها لم يوفق في المعاملة معها منذ الليلة الأولى ، لقد فشل في أداء دوره كزوج ، ومر شهر العسل دون جديد يُذكر ، وكان لزاماً عليه أن يعود لعمله ، أهداها خاتماً ماسياً وزاد عليه هدايا أخرى ليكفر عن خطئه في حقها . لقد كانت عذراء وبقيت عذراء كما هي ، وكانت تعاني في صمت ، منعها حياتها من أن تخبر أباه ، وموت الليالي جافة باردة تحتاج فيها إلى الدفء فلا تجده ، زوجها بجوارها كالوسادة !! .

وقررت أن تغير نمط حياتها ، نزلت لتعمل في إحدى شركات أبيها رأت شركة كبيرة ، أصبحت لا ترى توفيق إلا ليلاً ، وكرهته وكرهت رؤيته ، لم يكن الزواج بالنسبة لها نهاية قصة حب ، بل بداية قصة أخرى لذيدة ، وفقدت كل شيء على أعتاب غرفة نومهما ، وأخذت تبحث في حياتها عن أي جديد كل يوم ، تشتري ما لا تحتاجه ، تنتزه مع الأصدقاء ، تأكل دون جوع ، لكن كل هذا لم يملأ فراغ نفسها ، كانت نفسها تواقه لشيء آخر ، شيء لم تجربه من قبل ، شيء انتظرته ولم تجده .

وذات صباح كانت في غرفتها ترتدي ملابس شفافة تبدي روعة جسدها وبياض بشرتها ، حين دخل عليها الخادم لينخل لها الإفطار ، ورأت في عينيه نظرات جديدة عليها ، نظرات كلها رغبة وهيام ، رغبة لم تجدها في عين زوجها .

وفكرت في الخادم ، كان طويلاً قوي البنيان ، ولديه رغبة قوية فيها ، لقد لاحظت هذا مراراً ، فلم لا ؟! ، لكنها تتأفف من الرذيلة ، تكره الحرام ثم أتُنزل نفسها إلى مرتبة الخادم ؟! ، أتحزن زوجها الذي أحبها من رأسها حتى أطراف قدميها ؟! ، إنه لا ذنب له ، أجل لا ذنب له ، إنها تكره الخيانة ، تكره الظلم ، ولكن أليس ما هي فيه ظلم كبير لها ؟ .

إنها تعاني كل ليلة وترى في نومها أسوأ الكوابيس وأبشع الأحلام ، لماذا كُتب عليها أن تكون كذلك ، زوجة لزوج عاجز ضعيف ؟!

وفكرت في الطلاق ، أخذت تفكر فيه لفترة طويلة ، وبالفعل طلبت الانفصال عن توفيق ، صرخ فيها قائلاً : إنني أحبك يا هويدا ، أحبك من كل قلبي ، أقسم لك أنني سأعالج ، وسوف أكون كما ترغبين .

قالت له باكية : لقد حاولت العلاج أكثر من مرة وقشل الطب في علاجك ، لقد تعبت ، تعبت ، أنا مصممة على الطلاق ، قل لأهلك ولأبي أنني عاجزة عن الإنجاب وطلقني .

.. لن أطلقك ، إنني أحبك ، أحبك .

.. إذا لم تطلقني سوف أخبر الجميع بكل شيء ، أجل سأخبرهم بعجزك القطيع .

.. قل لي ، لماذا تزوجتني ؟ لتحطمني معك ؟!

وبعد محاولات يائسة أخبرت أباهما بكل شيء ، ووقف له أبوها حتى طلقها ، وصارت حرة ، وقررت أن تعيش بعد ذلك بأسلوب مختلف ، وكانت كارثة أخرى !.

كانت هويدا حلوة المنظر ، متعلمة ، حلوة الكلام ، رقيقة العاطفة ، مرفقة
الحسن ، في لسانها بيان ولوجها بيان غير الذي في لسانها ، تعرف فيه الكلام
الذي لا تتكلم به ، ولها طبع شديد الطرب للحياة ، مسترسل في مرجه ،
خفيف طياش ، لو أثقلت به بجبل لحق بالجل ، تحسبها دائماً سكرى تمايل من
طربها ، كأن أفكارها المرحية ، هي في رأسها أفكار وفي دمها خمر .
وكان هذا الطبع السكران بالشباب والجمال والطرب يعمل عملين متناقضين
، فهو دلال متراجع منهزم ، وهو أيضاً جرأة متدفعه متهجمة .
وهزيمة الدلال في المرأة إن هي إلا عمل حربي ، مضمرة فيه الكرة والهجوم ،
وكثيراً ما ترى فيه النظرة ذات المعنيين ، نظرة واحدة ، بها تؤنبك المرأة على
جراعتك معها ، وبها أيضاً تعذلك على أنك لست معها أجراً بما أنت ؟ .
فررت هويدا أن تحيا بأسلوب مختلف ، كثر خروجها ودخولها ، عرفت
شباباً كثيرين ، صارت حياتها مفرغة لشيين ، العمل والرجال ، عرفت
كثيرين ، جمال وظاهر وصلاح وغيرهم ، إما معها في العمل وبعد العمل وإما
في النادي ، وإما في المصيف ، إما بعلم والدها ، وإما من خلف ظهره .
عاشت خمس سنوات حياة عابثة ، تفعل كل شيء إلا أكبر شيء ، تهدر
أخلاقتها وتحافظ على عذريتها ، حتى عرفت هشام ، وعرفت معه معنى الحب
الظاهر الذي قارقها منذ علاقتها بإيهاب ، حبها الأول ، وعرف عنها هشام ما
أحبت أن يعرفه فقط ، خدعته ببراءتها الظاهرة وغشته بأفقهما الواسع وغرته
بجلو بيانها ، وجذبت به بجمالها النادر وجسدها القائر .

تقرر أن يتزوجها بعد أن أخبرته أنها مطلقة وأعلمته بسبب طلاقها ، لكنها طلبت منه أن يكون زواجهما عرفياً دون أن يعرف أحد ، إلا أبوها ، حتى أهله لا يعرفون ، ولأنه كان مغرباً بها وافق ، كان يريد أن يمتلكها يمتلك كل شيء فيها ، روحها وجسدها وعقلها وكل شيء .

وتم الزواج عرفياً كما أرادت ، وعاشت حياتها كما حلمت أن تعيشها ، نهاراً في عملها وليلاً معه ، وسعدت به كما لك أن تتخيل أن تسعد ، فتاة حُرمت من كل ما تحلم به المرأة في بداية حياتها ثم ذافت مذاق الرجولة الحقة كما تحلم به كل امرأة في رجلها ، وعاشت معه سنتين لكنه بعد أن ارتوى منها انصرف لعمله ولم يعد يهتم بها ، لم تعد تعنيه اللققات الصغيرة التي كانت تسعدها .

وهكذا الرجل حين يشبع من أنثاه ينشغل بأي شيء عنها خاصة ذلك النوع من الرجال الذي يحب عمله أكثر من أي شيء ، وقد كان هشام محباً لعمله لدرجة الوله ، كان صاحب شركة للاستيراد والتصدير ، والمشكلة أن هويدا كانت امرأة بدون تقاليد ، (فما هي المرأة بدون تقاليد؟ ، إنها البلاد الجميلة بغير جيش ، إنها الكنز المخبوء معرضاً لأعين اللصوص ، تحوطه الفقرة لا المراقبة ، هب الناس جميعاً شرفاء متعطفين متساوئين ، فإن معنى كلمة "كنز" متى تركت له الحرية وأُغفلت من تقاليد الحراسة أوجدت حرите هذه بنفسها معنى كلمة "لص" (!) . (*)

وقد ملكت هويدا شيئين ، الفراغ والحرية ، أضف إليهما الشباب والجمال وانتشغال زوجها عنها وانصرافها عن الدين ، كل ذلك ذلل لها أية صعوبات ، كان من الممكن أن تحول بين أية فتاة وبين الرذيلة .

(*) مصطفى صادق الرافعي .

عندما تزوجت توفيق كرهت أن تخونه ، لكن حينما انشغل عنها هشام خاتمه بكل جولرحها مع رجل يعمل عنده ، مع وكيله وسكرتيره الخاص ، الذي كان مناققاً خالصاً ، يرتدي لكل شخص يعامله قناعاً خاصاً به .

كلما سافر هشام التقيا على فراشه ، وفي غرفة نومه ، عاشت مع فريد شهوراً في الحرام رغم أنه متزوج وله ولدان ، لكنه خسيس النفس لم يستطع مقاومة جمالها الأخاذ وجسدها الفاتن ، خان صديقه ومن يعمل عنده منذ سنوات خمس ، خان لقمة العيش التي اشتركا فيها ، كان مناققاً رهيباً ، يداه في شفتيه ، وقلبه في رجله ، يدوس به ويدوس عليه ، منافق !! .

من أمثال الإنجليز : لا خداع كخداع من تأمنه فيخونك ، ومن اللؤم أن تخون إنساناً وثق بك .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لا يعجبكم من الرجل طنطنته ولكن من أدى الأمانة وكف عن أعراض الناس فهو الرجل .

وشاء الله أن يكتشف هشام خيانة هويدا ، رجع من سفره ذات مرة فجأة فرأهما معاً في غرفة نومه ، وكانت الفجيعة الكبرى ، هرب الفاجر الخائن فريد وأخذت هويدا تبكي بين قدمي هشام وتتوسل إليه ألا يفصحها لكنه ذهب بها إلى والدها وطلقها أمامه بعد أن أخبره بكل شيء ، وكانت تلك المرة أول مرة تظهر فيها هويدا منكسرة ذليلة خاضعة ، وبكى والدها لأول مرة ، بكى خزيّاً وهو يرى وحيدته في ذلك الموقف المخزي .

ومكث أياماً في أسوأ حالة والأطباء عليه ذهاباً وإياباً ، وهويدا في كل تلك الليالي نجم منكسر ، أو شهاب محترق ، بعد أن كانت فوق السماء صارت تحت الأرض ، كل حياتها ظلام في ظلام .

كأن ثوباً في السماء احترق فلم يزل حتى استحال الأفق
 ظل دخاناً أو بقايا رمنق ولم يعد إلا ذبول الشفق
 العيش أمر تافه والمنون والحكمة الكبرى بها كالجنون
 وهكذا نمضي ونمضي السنون وهكذا دارت رحاها الطحون
 في شجها حيناً وفي طعتها سيمتضي العمر وأين الفرار
 وثورة الشاكين من طحنتها توح الشظايا وعباب الغبار (*)

وأفاق والدها من صدمته ، أفاق ليداري مصيبته ، أفاق ليربيها من جديد ،
 لكنه لم يجدها ، لقد هربت من المنزل ، لم تستطع مواجهة والدها ، وبحث عنها
 فأعياء البحث وأضناءه ، حتى نشرت الصحف خبر مقتلها على يد سفاح قتل
 سواها كثيرات ولم يستلم والدها جثتها بل دفنت في مدافن عامة لتلقَ جزاءها
 عند ربها ، كما لقيت جزاء أفعالها في دنياها .

وإنني لأتساءل في دهش ، ألم تكن هذه المرأة تعلم عاقبة أمرها وسوء مرَدِّ
 أفعالها وجرائمها ؟ ، لعمرى كيف تجعل هذه الحياة للناس قلوباً مع قلوبهم ،
 فيحس المرء بقلب ويعمل بقلب آخر ، يعتقد ضرر الكذب ويكذب ، ويعرف
 معرة الإثم ويأثم ، ويوقن بعاقبة الخيانة ثم يخون ، ويمضي في العمر منتهاياً إلى
 ربه ما في ذلك شك ولكنه في الطريق لا يعمل إلا عمل من قد فر من ربه ؟! (**)

(*) رومانتيكيات إبراهيم ناجي .
 (**) مصطفى صادق الرافعي

إن الحب ليس خطيئة ، لكنه نعمة ربانية كبيرة إذا كان في نطاق الشرع ، ولنا في يوسف عليه السلام قدوة نحتذى : ﴿ وَرَأَوْنَهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٢٣) وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنَّ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لَنَصْرَفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ (٢٤) ﴾ يوسف .

(إن هذا البرهان يفسره كل إنسان بما شاء ، فهو كالمفتاح الذي يوضع في الأقفال كلها فيفضها كلها ، فإذا مثل الرجل لنفسه في تلك الساعة أنه هو وهذه المرأة منتصبان أمام الله يراهما ، وأن أمانى القلب التي تهجس فيه ويظنها خافية إنما هي صوت عال يسمعه الله ، وإذا تذكر أنه سيموت ويُقبر وفكر فيما يصنع الثرى في جسمه هذا ، أو فكر في موقفه يوم تشهد عليه أعضاؤه بما كان يعمل ، أو فكر في أن هذا الإثم الذي يقترفه الآن سيكون مرجعه عليه في أخته أو بنته .

إذا فكر في هذا ونحوه رأى برهان ربه يطالعه فجأة ، كما يكون السائر في الطريق غافلاً مندفعاً إلى هاوية ، ثم ينظر فجأة فيرى برهان عينه ، أترونه يتردى في الهاوية حينئذ أم يقف دونها وينجو ؟ ، احفظوا هذه الكلمة الواحدة التي فيها أكثر الكلام وأكثر الموعظة وأكثر التربية ، والتي هي كالدرع في المعركة ، بين الرجل والمرأة والشيطان ، كلمة : { رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ } (*) .

(*) مصطفى صادق الرافعي .

وقفه ..

أيتها المرأة ، أيتها الفتاة ، أيتها الشرقية ..
احذري أن تُخدعي عن نصيبك ، إن المرأة أشد افتقاراً إلى الشرف منها
إلى الحياة .

إن الكلمة الخادعة إذ تقال لك هي أخت الكلمة التي تقال ساعة إنقاذ
الحكم للمحكوم عليه بالشنق .

يفترونك بكلمات الحب والزواج والمال ، كما يقال للصاعد إلى
المشقة : ماذا تشتهي ؟ ماذا تريد ؟ ، الحب ؟ الزواج ؟ المال ؟ هذه صلاة
الثعلب حين يتظاهر بالتقوى أمام الدجاجة .

الحب ؟ الزواج ؟ المال ؟ يا لحم الدجاجة ! بعض كلمات الثعلب هي
أنياب الثعلب .

أيتها الشرقية ! احذري احذري احذري السقوط .
إن سقوط المرأة لهوله وشدته ثلاث مصائب في مصيبة : سقوطها هي ،
وسقوط من أوجدوها ، وسقوط من توجدهم ! .

نواب الأسرة كلها قد يسترها البيت ، إلا عار المرأة .
مصيبة العار تقلب الحيطان كما تقلب اليد الثوب فتجعل ما لا يرى
هو ما يرى ، والعار حكم ينفذه المجتمع كله ، فهو نقي من الاحترام
الإنساني .

أيتها الشرقية : احذري احذري !! (*)

(*) مصطفى صادق الرافعي - وحي القلم - ج ١



أم البطل

التجارب أنوار في ظلمات الحياة ، وهذا ما يجعل منها مقصد السائرين في الدروب ، ومن هذه القصة نرى كيف تصبح الأم - رغم قسوة الظروف واستحالة الحياة . أما بحق لأبناء يشقون طريقهم بكفاح وصبر مثلها لأنها كما قال الشاعر :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

مات زوجها وترك لها سبعة أيتام ، ولم يترك خلفه إلا الديون ، لكن الأرملة الشابة لم تيأس ، بل اشترقت طبخة في مطعم شعبي ، تعمل فيه من الصباح حتى المساء ثم تعود إلى صغارها لتطعم أفواههم الجائعة بما تحمله معها من طعام قليل ، لم تذهب إلى الأقارب ولم تمد يدها إلى الأصدقاء ولا الجيران فمن يطعمك يوما يملك بعدها ! .

لم تكن السيدة السوداء تدرك أنها ستغدو وبعد سنوات أما بالمليونير ، تعيش في قصر يحيط به الخدم والحشم وعندها ثلاث طبابخات ! ، فما الذي حدث ؟ ، أصبح ولد من أولادها ملاكما كبيرا ويطلا للعالم في الوزن الثقيل ثلاث مرات يتقاضى في المباراة الواحدة ٣٥ مليون دولار ، يستقطع منها فورا

٣.٥ مليون دولار يرسلها لحساب مؤسسة خيرية للأيتام أسسها وينفق عليها من دخله الكبير في عالم الملاكمة .

إنه العملاق الذي هزم تايسون وأسقطه من عرش الملاكمة ، ذلك الذي لم يكن يمتلك وهو صغير ملابس للتدريب فكان يستدين ملابس زملائه بعد انتهاء تدريبهم ليتمرن بها ، ولكن ذلك لم يفت في عضد " إيفاندر هوليفيد " ، وذات يوم بعد إنتهاء التدريب وجد حقيبة ضخمة فيها جميع ملابس التدريب أرسلها له محسن مجهول ، وتكررت الهدايا بين الحين والحين حتى وصل الشاب الصغير إلى بطولة العالم وأصبح بين عشية وضحاها يكسب الملايين ، وحاول كثيرا أن يعرف شخصية المحسن الذي يرسل إليه الهدايا فلم يقلح . يقول هوليفيد : إن هناك ثلاثة أسباب أدت إلى نجاحه المدوي : الأول إيمانه الكامل بالله وأن ما يحدث من نجاح أو فشل هو من إرادة الله الذي لا راد لإرادته .

الثاني : هو أمه التي كافحت من أجله وعلمته أن التميز هو طريق النجاح . وعندما كان يكتس الشوارع لكسب رزقه كانت تمر به وتقول له : لا بد أن تكون أحسن كناس في الشارع .

أما السبب الثالث : فهو المحسن المجهول .

إن هوليفيد كان يحمل في طيات قلبه إيمانا بالله يفوق ما يحمله بعض الشباب الموحد ، فكيف لو اجتمع التوحيد مع التميز والكفاح ؟ .

ابن أمير المؤمنين

لم يشأ أن يكون من أبناء الدنيا ، ترك كل ما فيها لمن ابتغاه واختارها ، ترك إخوته في بذخهم ودنياهم ورياشهم ووراستهم واختار النجاة والعزلة والعبادة ، وآثر سعادة القلوب على متاع الأبدان ، كان بوسع أن يعيش حياة البذخ في القصور بين الخدم والحشم والخور ، حيث تمد له الدنيا من زخارفها ما يشاء وتبتسم له الأيام وتأنس به الليالي ، لكنه اهتدى بهداية الله :

﴿ وَزُخْرَفًا وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُتَّقِينَ

(٣٥) ﴿ الزخرف .

لم يفتر بمباهج الفناء بل استشعر في حياته مراتع الدود بعد مماته واعتبر بمن سبقوه وتفكر وتدبر ، كما أمره الله فاهتدى إلى الحق ، ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ - لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

(٨٨) ﴿ القصص .

ورفض أن يأكل إلا من كسب يده ، فاقتات من ثمرة جهده وكدحه ونصبه وإرهاقه ، ترك قصور أبيه الرشيد وعاش بالبصرة في كوخ متواضع ، لكن أنسه

بالله أغناه عن صخب القصور ومتاعها الزائل ، وجعله في نشوة روحية لو عرفها الملوك لقاتلوه عليها ، هذا هو أحمد العابد الزاهد بن هارون الرشيد ملك الأرض مشارقتها ومغاربها ، لم يكن يملك من دنياه غير "مر" و "زبيل" ، والمر هو المسحاة التي يستخدمها العامل البتاء في دهان الخائط بالطين ، أما الزبيل فهو القفة التي يحمل فيها الطين إلى مكان العمل ، يقترب الأرض ويلتحف السماء .

حفظ القرآن مبكراً ووعى تعاليم الرسول صلى الله عليه وسلم وعرف قدر الدنيا وقيمتها فما هي إلا عرض زائل وفناء متواصل ، دار أولها بكاء وأوسطها عناء وآخرها فناء .

دارٌ إذا ما أضحكت في يومها أبكت غداً ، قبحاً لها من دارٍ
فحين رأى الخلافة سقيت إلى أبيه تركه وهاجر إلى حياة العمل والزهد والورع
والتقوى والفقر المدفع .

وفي سوق البصرة يجلس أحمد مع الحرفيين كل يوم سبت ينتظر من يعرض عليه العمل كطيّان لقاء درهم ودائق ، ينفق منهما طوال الأسبوع حيث لا يطعم إلا خبز الشعير والملح ويمضي أيامه كلها في العبادة والسعي للأخرة ، يلبس جبة قديمة من الصوف وتعلين أشد منهما قدماً .

فكيف مات ذلك الراشد ؟ ، احتاج إليه رجل قذهب يبحث عنه فلم يجده في السوق فدلوه على كوخه فذهب إليه فوجده نائماً على الأرض وتحت رأسه قطعة من الطوب فقال له : هل تريد شيئاً ؟ ، فقال : إني سأموت فإذا مت فاغسلني واغسل جبتي ومنزري وكفني بهما وافثق جيب الجبة فإن فيه خاتماً من ياقوت فخذوه واذهب به إلى الرشيد وأعطه له .

فلما صعدت روحه الطاهرة إلى بارئها والمكان كله يقوح برائحة المسك كأنما
الملائكة ألبيسته حلة من الرضوان دفنه في مقبرة الفقراء وذهب بالخاتم إلى
الرشيد فلما رآه بكى وانتحب وقال : ها هو ذا ولدي قد مشى إلى ربه دون أن
يأخذ من الدنيا شيئاً ، أبوه خليفة المسلمين ، قبل أن يعمل طياناً على أن
يكون أميراً ، ثم ذهب ليلاً إلى قبره وظل يبكي مطرقاً إلى الأرض يملؤه الأسى
وهو يتمتم بعبارات الحزن والأسف .

يقول الرجل : أخذت نفس الخليفة تذوب حسرات ، وأحس أن الخلافة
بجلالها وفخامتها لم تعد تساوي عنده جناح بعوضة !! .

* ويسألني : ما الموت ؟ قلت : نَفْسٌ

وعودٌ إلى أصل العناصر من قبل

وصمت رهيب ليس يُعرف كنهه

برغم انتصار العلم في عالم الجهل

فِعْشٌ ما تعش واجمع أفانين عيشة

فلابد يوماً أن تعود إلى الأصل



أنوار الحب

{وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ} صدق الله العظيم (*)

كلمات في المحبة..

- إذا غرست شجرة المحبة في القلب ، وسقيت بماء الإخلاص ومتابعة الحبيب
أثمرت أنواع الثمار ، وآتت أكلها كل حين بإذن ربها ، أصلها ثابت في قرار
القلب وقرعها متصل بسدره المنتهى .

ولا يزال سعي المحب صاعداً إلى حبيبه لا يحجبه دونه شيء ، ﴿مَنْ كَانَ
يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعاً﴾ إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ
يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ
يُورُ (١٠) ﴿ فاطر .

- محبة الله إذا تمكنت من القلب ظهرت آثارها على الجوارح من الجد في
طاعته والنشاط لخدمته والحرص على مرضاته والتلذذ بمناجاته والرضا بقضائه
والشوق إلى لقائه والأنس بذكره والاستيحاش من غيره والفرار من الناس
والانفراد في الخلوات وخروج الدنيا من القلب ومحبة كل من يحبه الله وإيثاره
على كل من سواه .

(*) البقرة - الآية ١٦٥ .

المحب يهرب إلى العزلة والخلوة بحبوه ، والأنس يذكره كهرب الحوت إلى
الماء والطفل إلى الماء .

ليس للعابد مستراح إلا تحت شجرة طوبى ، ولا للمحب قرار إلا يوم
المزيد . اشتغل به في الحياة يكفك ما بعد الموت .
أعجب الصبر صبر المحبين .

ليس العجب من قوله : (يحبونه) وإنما العجب من قوله (يحبهم)
لو تغذى القلب بالمحبة لذهبت عنه بطنه الشهوات .
إذا أحب الله عبداً أنشأ في قلبه محبته .
لو لم يكن في محبة الله إلا أنها تنجي من عذابه لكان ينبغي للعبد أن لا
يتعوض عنها بشئ أبداً .

إقبال الليل عند المحبين كقميص يوسف في أجفان يعقوب .
ليس الشأن أن تحب الله ولكن الشأن أن يحبك الله .
قلوب المحبين لا تطمئن إلا بذكره ، وأرواح المشتاقين لا تسكن إلا برؤيته
الخوف يبعدك عن معصيته ، والرجاء يخرجك إلى طاعته والحب يسوقك إليه
سوقاً .

قرة عين المحب في طاعة المحبوب .

رابعة العدوية

لم يمِثْ مِنْ لِهْ أَثَرِهْ	وَحَيَاةٍ مِنَ السَّيْرِ
أَدْعَاهُ غَائِبًا وَإِنْ	بَعْدَتْ غَايَةُ السَّفَرِ
أَيُّ الْفَضْلِ كُلَّمَا	أَبَتْ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
رُبَّ نَوْرٍ مَنَّمِ	قَدْ أَتَانَا مِنَ الْخُفَرِ
إِنَّمَا الْمِثْتُ مِنْ مَشَى	مِثَّ الْخَيْرِ وَالْخَيْرِ
مَنْ إِذَا عَاشَ لَمْ يُقَدْ	وَإِذَا مَاتَ لَمْ يَضُرْ
لَيْسَ فِي الْجَاهِ وَالْغَنَى	مِنْهُ ظِلٌّ وَلَا ثَمَرُ
قُبْحُ الْعِزِّ فِي الْقَصْرِ	رِ إِذَا ذَلَّتِ الْقَصْرُ (*)

دخل لص بيت رابعة العدوية ليلاً لكي يسرقه فلم يجد فيه غير إبريق فيه ماء فلما أراد الخروج قالت له عندما رآته يتسلل إلى الباب : يا هذا ، إن كنت من الأذكياء ، فلا تخرج بغير شيء .

فقال اللص : إني لم آخذ شيئاً ، فقالت له : يا مسكين توضع بهذا الإبريق وادخل في هذه الحجرة وصل ركعتين فإنك ما تخرج إلا بشيء .
ففعل اللص ما أمرته به ، فلما قام يصلي رفعت رابعة بصرها إلى السماء وقالت :

(*) الشوقيات : الديوان ج ٧ / ٧٢

سيدي ومولاي ، هذا أتى بابي فلم يجد شيئاً عندي وقد أوقفته ببابك فلا
تجرمه من فضلك وثوابك .

فلما فرغ اللص من صلاة الركعتين لذت له العبادة فما يرح يصلي إلى آخر
الليل ، فلما كان وقت السحر دخلت عليه رابعة فوجدته ساجداً وهو يقول في
سجوده معاتباً نفسه :

إذا ما قال لسي ربي أما استحييت تعصيني
وتخفي الذنب من خلقي وبالعصيان تأتيني
فما قولي له لما يعاتبني ويقصيني

فلما انتهى الرجل من ليلته قالت له : كيف ليلتك ؟ فقال : بخير وقتت بين
يدي مولاي بذلي واقتفاري فقبل عذري وجبر كسري وغفر ذنبي وبلغني
المطلوب ، ثم انطلق هائماً على وجهه .

فرفعت رابعة كفها إلى السماء وقالت : يا سيدي ومولاي ، هذا وقف ببابك
ساعة فقبلته ، وأنا قد عرفتك بين يديك أثراك قبلتني ؟ !

هذه هي عذراء البصرة البتول ، معلمة العلماء ، شهيدة الحب الإلهي ، رابعة
بنت إسماعيل العدوي .

ولحن إذ تتحدث عن رابعة إنما تتحدث عن نفسي من النفوس المملوكية تلك
النفوس التي ينطبق عليها قول الحق عز وجل : {إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ
(٨٩) } الشعراء ، ذلك القلب الذي يسلم من كل الآفات ، قلب يحثك على
طاعة الله ، ونفس ملكوتية تحثك على طاعة الرب تعالى ، تحثك على الحياء من

الوقوع في الذنب ، خوفاً من غضب الله وانتقامه ، وقد قال صلى الله عليه وسلم
: (الحياء من الإيمان) .

بدأت رابعة طريق صلاحها منذ طفولتها حين قالت لأبيها وهم جلوس على
الطعام بين بناته وامراته (أمها) :

. يا أبتَ لستُ أجعلك في حلٍ من حرام تطعمني إياه .

فكف أبوها عن الطعام مندهشاً وسألها :

. أرايتَ يا رابعة إن لم أجد إلا حراماً ؟ .

فقالت له بثقة ويقين :

. نصبر يا أبتَ في الدنيا على الجوع خيراً من أن نصبر في الآخرة على النار .

كانت رابعة من أولئك الخلق الذين غلبت عليهم محبة الخالق فلم يقدرُوا على

مخالطة الخلق ، ولم تكن تقدر عن السكون عن الذكر ، ولا تنم إلا لفظة ،

أحرقت بدنِها في طاعة مولاها ، فيا حُسن مخمورها ما ألد سُكره ، ويا عيش

قلقها ما أحسن وجده !! .

فهل رأيتَ قطُ عِراة أحسن من المحرمين ؟ .

هل رأيتَ للمتزينين برياش الدنيا سمتاً كأثواب الصالحين ؟ .

هل رأيتَ خمراً أحسن من تعاس المتهمجين ؟ .

هل رأيتَ سُكراً أحسن من صقع الواجدين ؟ .

هل شاهدت ماءً صافياً أصفى من دموع المتأسفين ؟ .

هل رأيتَ رؤوساً مائلة كرؤوس المنكسرين ؟ .

هل لصق بالأرض شيء أحسن من جباه المصلين ؟ .

هل حرك نسيم الأسحار أوراق الأشجار ، فبلغ تحريكه أذيال المتهمجين ؟ .

هل ارتفعت أكف وانبسدت أيد قضاها أكف الراغبين ؟ .
هل حرك القلوب صوت ترجيح لحن أرونة وتر كما حرك المشتاقين ؟ .

و شاء القدر أن ثبتلى رابعة ، فمات والدها الرحيم بها الكافل لها بعد الله ،
ثم لحقت به أمها فصارت يتيمة الأبوين ، فلجأت في صغرها إلى مولاها جل في
علاه ، و راحت تصلي وتبتهل إلى الخالق سبحانه أن يغفر لأبويها وأن يظل
عملهما الصالح ممتداً موصولاً بعد رحيلهما عن هذه الدار القانية ، فرقعها
أنسها بالقرب من القريب المجيب ، من وحشة اليتم إلى مرتبة النعيم الروحي
واللذة التي يتمناها ملوك الأرض فلا يجدونها ، فزادها ذلك صفاء وجلاء
وصقلاً لذاتها ، وامتلاً قلبها بحب الله ، والحب الإلهي إذا انقذف في قلب مؤمن
فإن الله هو الذي أولاه هذا الشرف ، فهو سبحانه يمنح وده من شاء ومن
اصطفى من عباده ، ولا شئ أطيب للعبد . كما يقول ابن القيم رحمه الله تعالى -
ولا ألد ولا أهنأ ولا أنعم لقلبه وعيشه من محبة فاطمه وباريه ، ودوام ذكره
والسعي في مرضاته ، وهذا هو الكمال الذي لا كمال للعبد بدونه ، وله خلق
الخلق ولأجله نزل الوحي وأرسلت الرسل وقامت السموات والأرض ووُجدت
الجنة والنار ، ولأجله شرعت الشرائع ووضعت البيت الحرام ووجب حجه على
الناس إقامة لذكره الذي هو من توابع محبته والرضا به .
وحفظت رابعة القرآن الكريم قبل أن تبلغ العاشرة ، وحفظت كذلك عشرات
الأحاديث النبوية عن ثقة الرواة .

وكانت أول امرأة هفت بحب الله تعالى ، وعزمت على أن تنقطع عن الدنيا
زهداً فيها وتتفرغ لعبادة حبيبها الذي لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار ولا
يدخل قلبها حب سواه .

وجاء الابتلاء الثاني لرابعة ، وكان عاصفاً جامحاً عنيفاً ؛ فقد أصاب
البصرة القحط والجذب واقتحم الجوع كل بيت إلا قصور الأمراء ، فنشط وسط
بحر هذه المحنة تجار الرقيق وتعاونوا مع اللصوص وقطاع الطرق على بيع الصغار
والأولاد الذين هم دون سن البلوغ ف وقعت رابعة في أسر العبودية وانتقلت من
حياة الحرية إلى قيود الرق وأغلال العبودية فعملت خادمة في بيت تاجر فظ
جافر غليظ القلب .

وعاشت في بيت سيدها كأي مؤمنة بين الخوف والرجاء ، وراحت تناجي
مولاها جل وعلا قائلة ،

- إلهي ، أنا يتيمة معذبة أرسف في قيود الرق ، سوف أتحمّل كل ألم
ونصب وأصبر عليه ، ولكن أشد العذاب ؛ ذلك الذي يؤلم روحي ويقطع أوصال
نفسي ، منشأه ريب يدور في خلدي ، هل أنت راض عني ؟! ، تلك غاييتي .
إن اليتيم والرق والعذاب والاستعباد وكل الآلام والمتاعب والمنقصات والمحن
لا تساوي عند رابعة العدوية شيئاً إذا قورنت بعدم رضا القريب المجيب .

يظهر إيمان المؤمن عند الابتلاء ، فهو يبالغ في الدعاء ولا يرى أثراً للإجابة ،
ولا يتغير أمله ورجاؤه ولو قويت أسباب اليأس ؛ لعلمه أن الحق جل وعلا أعلم
بالمصالح ، أو لأن المراد منه الصبر أو الإيمان ، فإنه يحكم عليه بذلك إلا وهو
يريد من القلب التسليم لينظر كيف صبره ، أو يريد كثرة اللجأ والدعاء .

فأما من يريد تعجيل الإجابة ويتذمر إن لم تتعجل ، فذاك ضعيف الإيمان يرى أن له حقاً في الإجابة وكأنه يتقاضى أجره عمله .

أما سمعت قصة يعقوب عليه السلام : بقي ثمانين سنة في البلاء ورجاؤه لا يتغير ، فلما ضم إلى فقد يوسف فقد بنيامين لم يتغير أمله ولكنه ، ﴿ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً ﴾ فَصَبِرْ جَمِيلٌ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿ ٨٣ ﴾ يوسف .

وقد كشف هذا المعنى قوله تعالى ، ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ ﴾ مَسَّهُمُ الْبَاسُ وَالضَّرَاءُ وَزُلُّوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهُ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ ﴿ ٢١٤ ﴾ البقرة .

ومعلوم أن هذا لا يصدر من الرسول والمؤمنين إلا بعد طول البلاء وقرب اليأس من الفرج ، ومن هذا قول الرسول صلى الله عليه وسلم ، (لا يزال العبد بخير ما لم يستعجل) قيل له ، ما يستعجل ؟ ، قال ، (يقول : دعوت فلم يستجب لي) .

وهكذا عاشت رابعة في ابتلائها تدعو الله ولا تيأس من روحه ، ﴿ وَكَأَنِّيَأْسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ ﴾ إِنَّهُ لَا يَأْسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

(٨٧) ﴿ يوسف ، وموت بحنتها كما يمر شعاع بمستنقع آسن فلا المستنقع يلوث الشعاع ولا الشعاع يظهر ماء المستنقع ، وصفت نفس رابعة وصارت صلتها بالسما أفوى من صلتها بالأرض ، وعلاقتها بالماء الأعلى أشد وأقوى من ورابطها بالبشر .

و ذات ليلة أصاب الأرق التاجر وخاصم النوم جفنيه وراح يتقلب على فراش الشوك قترامى إلى مسمعه صوت خافت ينبعث من غرقة رابعة فعصفت برأسه الظنون والهواجس ، هل بلغت برابعة الجرأة أن تدعو عشيقها إلى داره ؟ . وتسلسل إلى غرقتها كالشعبان فرأها ساجدة وهي تناجي ربها بصوت يخنقه البكاء ، إلهي ، أنت تعلم أن قلبي يتمنى طاعتك ، ونور عيني في خدمتك ، ولكنك تركتني تحت رحمة هذا المخلوق القاسي من عبادك .

كان التاجر يحملها ما لا تطيق من المهام والأشغال ، لكنها كانت تختلي بنفسها في الليل لتستريح من عناء النهار وعذابه ، ولم تكن راحتها في النوم أو الطعام بل كانت في الصلاة والمناجاة ، فكانت ممن تنطبق عليهم الآية الكريمة : ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبٌ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانُ وَزِينَةُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَهُ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴾ (٧) الحجرات .

ما الذي جعل تلك الطفلة تتجه إلى العبادة ؟ ! .

قد يكون التأثير بأبيها الصالح العابد سبباً ، لكن السبب الأساسي في رأبي هو طبيعة شخصيتها وطبيعة الدور الذي اختارته السماء لتؤديه في البصرة في تلك الفترة ، وفي التاريخ الإسلامي كله بعد ذلك .

ورأها سيدها ، وسمع دعاءها ومناجاتها ، وشاهد تضرعها وصلاتها ، وأبصر قنديلاً فوق رأسها يحلق ، وهو بسلسلة غير معلق ، وله ضياء يملأ البيت كله ، ففرع وظل مسهداً يفكر حتى طلع النهار ، هنادعا رابعة وقال لها : أي رابعة ، وهبتك الحرية ، فإن شئت بقيت ونحن جميعاً في خدمتك ، وإن شئت رحلت أنى رغبت ، فما كان منها إلا أن ودعته وارتحلت وجعلت المساجد دارها ، (ويقال أنها احترقت العزف على الناي في حلقات الذكر وساحات المتصوفة ، والأناشيد في دنيا التصوف ، وعزف الناي عند المتصوفة ليس منكراً ولا بدعاً ، بل هو يبعث الوجد ويحرك القلب ويخلق بسامعه) (*) .

(*) طه عبد الباقي سرور: رابعة العنوية والحياة الروحية في الإسلام ، دار الفكر العربي ط ٢ [١٩٥٧] .

رابعة في خلونها ..

أقامت رابعة أول أمرها بالصحراء بعد تحررها من الأسر ، ثم انتقلت إلى البصرة حيث جمعت حولها كثيراً من المريدين والأصحاب الذين وفدوا عليها لحضور مجلسها وذكرها لله والاستماع إلى أقوالها ، وكان من بينهم مالك بن دينار والزاهد رباح القيسي وسفيان الثوري المحدث والمتصوف شقيق البلخي . وكانت تختلف عن متقدمي المتصوفة الذين كانوا مجرد زهاد ونسّاك ، ذلك أنها كانت صوفية بحق يدفعها حب قوي دفاق ، كما كانت في طليعة الصوفية الذين قالوا بالحب الخالص ، الحب الذي لا تقيد به رغبة سوى حب الله وحده ، وكانت طليعتهم أيضاً في جعل الحب مصدراً للإلهام والكشف .

أحبك حين حب الهوى وحبا لأنك أهل لذاكا
فأما الذي هو حب الهوى فشغلي بذكرك عن سواكا
وأما الذي أنت أهل له فكشفك لي المحجب حتى أراكا
فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

. لو كانت الدنيا لرجل ما كان بها غنياً ، لأنها تفنى !! .
. إلهي أنارت النجوم ، ونامت العيون ، وغلقت الملوك أبوابها ، وخلا كل حبيب بحبيبه ، وهذا مقامي بين يديك .

. إلهي ، هذا الليل قد أدبر ، وهذا النهار قد أسفر ، قليت شعري أقبلت مني ليلتي فأهناً ، أم رددتها عليّ فأعزى ؟! فوعزتلك هذا دأبي ما أحبيبتني وأعنتني ، وعزتلك لو طردتني عن بابك ما برحت عنه لما وقع في قلبي من محبتك .
 . يارب ، أتحرق بالنار قلباً يحبك ، ولساناً يذكرك ، وعبداً يخشاك ؟!
 . سيدي ، بك تقرب المتقربون في الخلوات ، ولعظمتك سبّح الحيتان في البحار الزاخرات ، وجلال قدسك تصاقت الأمواج المتلاطمات ، أنت الذي سجد لك سواد الليل وضوء النهار ، والفلك الدوار ، والبحر الزخار ، والقمر النوار ، والنجم الزهّار ، وكل شيء عندك بمقدار ، لأنك الله تعالى العليّ القهار .
 قال سفيان الثوري لرابعة : ما حقيقة إيمانك ؟ .

فقالت له : ما عبدته خوفاً من ناره ولا حباً لجنته فأكون كالأجير السوء ، بل عبدته حباً وشوقاً إليه .

. (يارب لو كنت أعبدك مخافة النار فأحرقني بها ، ولو كنت أطمع في الجنة فأحرمني منها ، وإن كنت لا أعبدك إلا لوجهك فلا تحرمني مشاهدته) .
 . (يارب كل ما كتبته لي من خير في الدنيا فأعطه لأعدائك ، وكل ما كتبته لي في الجنة فامنحه لأصدقائك ؛ لأنني ما أطلب إلا وجهك) .

. (ليس للمحب وحبيبه بين ، وإنما هو نطق عن شوق ، ووصف عن ذوق ، فمن ذاق عرف ، ومن وُصف فلا اتصف ، كيف تصف شيئاً أنت في حضرته غائب ، بوجوده دائم ، وشهوده ذاهب ، ويوحك منه سكران ، ويقراغك له ملآن ، ويسرورك له ولهان ، فالهيبة تخرس اللسان عن الإخبار ، والحيرة توقف الجبان عن الإظهار ، والغيرة تحجب الأبصار عن الأغيار ، والدهشة تعقل العقول عن الإقرار ، فما تم إلا دهشة دائمة ، وحيرة لازمة ، وقلوب هائمة ،

وأسوار كاتمة ، وأجساد من السقم ، والمحبة بدولتها الصارمة وفي القلوب حاكمة .

. كان صالح المري يقول كثيراً ، من أدمن قرع باب يوشك أن يُفتح له ، فقالت له رابعة ، ومتى أغلق هذا الباب حتى يستفتح ؟! .

فقال صالح ، شيخ جهيل وامرأة علمت !! .

. تقول عبدة بنت أبي شوال مولاة رابعة رضي الله عنهما ، كانت رابعة تصلي الليل كله ، فإذا طلع الفجر هجعت في مصلاها هجمة خفيفة حتى يسفر الفجر ، فكنت أسمعها تقول قرعة إذا وثبت من مرقدها ، يا نفس كم تنامين ! وإلى كم تقومين ! يوشك أن تنامي نومة لا تقومين منها إلا لصرفة يوم النشور . وكانت رابعة تصلي في اليوم واللييلة ألف ركعة ، قليل لها ، ما تطلبين بهذا ؟ قالت : لا أريد ثواباً وإنما أفعله لكي يُسر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم القيامة ، فيقول للأنبياء ، انظروا إلى امرأة من أمتي ، هذا عملها .

وقيل : إن رابعة صامتة في إحدى المرات سبع ليال وسبعة أيام على التوالي ، فلم تكن تأكل شيئاً ولا تنام في الليل وانقطعت للعبادة ، وفي الليلة الثامنة وقد شق عليها قالت في نفسها : إلى متى هذا العذاب ؟!

فسمعت لتوها صوت الباب ، فلما فتحت ناولها أحدهم طعاماً في صحن فأخذته ووضعته لتوقد المصباح فجاء قط وأكل ما في الصحن وتبينت رابعة ما حدث فقالت ، أفطر على حبة ماء ، وذهبت لتحصيل الماء فانطفأ المصباح وسقطعت جرة الماء من يدها فصرخت ، يا رب ، ماذا تريد بهذه المسكينة ؟ . فسمعت هاتفاً يقول لها ، يا رابعة لو شئت أعطيتك الدنيا ولكن سنزِع من قلبك حبك لله ، لأن الحب لله وللدنيا لا يجتمعان ! .

فعندما سمعت ذلك نزعَت عن قلبها كل حب للدنيا وللدنيويات .
ومضت ثلاثون سنة لم تُصَلِّ فيها لله دون أن تردد على نفسها أن صلاتها
هذه هي آخر صلاة لها ، ولم تتوقف للحظة طوال ذلك أن تدعو الله أن يغرقها
في حبه ، فلا يشغل قلبها بحب آخر خلاف حبه .

وجرت الحكمة على لسان رابعة وأفاض الله عليها من ينابيع الإلهام فقد
كانت ذات قدرة فائقة خارقة في حفظ الحديث وعلم التأويل والتفسير حتى
صارت في فترة وجيزة تنافس العلماء والفقهاء فيما يعلمون ويفقهون ، بل
جعلت تُعلم العلماء وتفقه الفقهاء وتبسط الهدايا للمذنبين والحاشرين .
وصارت حديث الناس لا في البصرة وحدها ولا في أرض الرافدين فقط ، بل
في كل مكان يتحدث الناس عن ورعها وزهدا وتقواها ، وجعلت دارها مدرسة
تُعلم هؤلاء الأئمة والفقهاء والعلماء : الحسن البصري ، سفيان الثوري ، مالك
بن دينار ، عبد الواحد بن زيد ، معروف الكرخي وغيرهم من العلماء والفقهاء
والصالحين .

وعرفت بين أهل البصرة بأنها زاهدة عابدة انقطعت عن الدنيا وشهواتها
فقد ارتفعت بأنوثتها عن مطالب الجسد وتناعت عن أودية الشهوات ، ورغم
تهاافت الخطاب عليها تهافت القرائش على الضوء إلا أنها أعريت وأعلنت عن
رفضها للزواج ، إنها في مملكة الحب الإلهي سلطانة لها عرش وتاج ، زوارها
الملائكة والمؤمنون والعلماء والفقهاء ومريدو العلم فهل تستبدل بذلك عرضاً
زائلاً ومتاعاً فانياً ودنيا لا يقاء لها ؟ ! .

كان حب رابعة العدوية لله عز وجل قد نقلها من حال إلى حال ومن مقام إلى مقام بلغ بها مقام الصديقين والإحسان فأصبح قلبها لا يلتفت إلا لحبيبها عز وجل ولا تتجه بمشاعرها إلى عرض من أعراض الدنيا ، فكيف تترك هذا النعيم الخالد الإلهي وتخرج من الجنة القدسية لتتزوج وتصبح امرأة عادية مثل باقي النساء؟ .

رابعة في ميزان التاريخ ..

شوه التاريخ هذه المرأة كثيراً ولا سيما في إعلامنا العربي ، والفيلم الذي يدّعي أنه يصور حياتها ما هو إلا كذب واقتراء عليها فهي لم تكن يوماً غانية أو فاسدة وإنما هي منذ طفولتها توجهت إلى خالقها بكل ذرة من كيانها . أبداً لم تكن رابعة يوماً غانية ولا من أهل القجور ولا ممن غرقوا في بحر الشهوات كما صورها بعض الكتاب وشوهتها السينما ، بل كانت ومنذ طفولتها تقيّة تتحرى الله في كل تعاملاتها وتشهد لها مقولتها وهي ما زلت طفلة ، لأبيها ، يا أبتِ لست أجعلك في حل من حرام تطعمنيه !! .

هكذا كانت رابعة متدينة منذ طفولتها المبكرة وأيضاً في مراهقتها وشبابها حيث طلب الكثيرون زواجها منهم عبد الواحد بن زيد - وهو أحد مشاهير أهل التقوى خلال عصرها - فحجّبه أياً ما حتى سئلت أن يدخل عليها فقالت له ، يا شهواني أطلب شهوانية مثلك ، أيّ شيء رأيت فيّ من آل الشهوة ؟ ! .

فهل كان من المعقول أن يكون خاطبها على هذا القدر من التقوى والسلطة والجاه وأن تكون رابعة من النساء ذوات الماضي الشائن ؟ ! ، سؤال طرحه الدكتور عبد المنعم الحفني في كتابه " رابعة العدوية إمامة العاشقين والمحزونين " وأجاب عنه بأن أقوال رابعة ومحاوراتها لرجال الفكر والدين والدنيا تدل على ذكاء عال جداً ووعي وحس دينيين وشخصية متميزة من كافة النواحي . ولم تُعرف عن رابعة أي شائنة لا في سلوكها ولا في أقوالها ولا في محيطها من النساء والرجال .

وتوفيت رابعة العدوية رحمها الله سنة خمس وثمانين ومائة من الهجرة ودفنت في بيت المقدس . قال ابن خلكان : قبرها يُزار وهي بظاهر القدس من شرقيه على رأس جبل يسمى الطور ، وعمرها ثمانون سنة .

الخاتمة

يقول أحد العارفين ، (دخلت على الله من أبواب الطاعات كلها فما دخلت من باب إلا رأيت عليه الزحام فلم أتمكن من الدخول حتى جئت باب الذل والافتقار ، فإذا هو أقرب باب إليه وأوسع ولا مزاحم فيه ولا معوق ، فما هو إلا أن وضعت قدمي في عتبة فإذا هو سبحانه قد أخذ بيدي وأدخلني عليه) ! .
اعلم . رحمك الله وأيدك بلفظه . أن الساترين إلى الله أناروا السبيل لمن بعدهم بوصايا ذهبية ودروس سندسية ليستثير قلب المريد فيهتدي بأنوار السابقين ويقتدي بأفعالهم وقد خلدوا بذكر مولا هم فذهبت أجسادهم وبقيت أرواحهم وأثارهم ، (فمن يورك له في عمره أدرك في يسير الزمن من متن الله تعالى ما لا يدخل تحت دوائر العبارة ولا تلحقه الإشارة) ، كما يقول ابن عطاء الله ، ويقول رحمه الله : كيف يشرق قلبٌ صور الأكوان متطبعة في مرآته ؟ ، أم كيف يرحل إلى الله وهو مكبل بالشهوات ؟ ، أم كيف يطمع أن يدخل حضرة الله وهم لم يتطهر من جنابة غفلاته ؟ ، أم كيف يرجو أن يفهم دقائق الأسرار وهو لم يتب من هفواته ؟ ! .

ويقول ، لا ترحل من كون إلى كون فتكون كحمار الرحى ، يسير والمكان الذي ارحل إليه هو الذي ارحل منه ولكن ارحل من الأكوان إلى المكوّن . ﴿ وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ النُّثْقَىٰ ﴾ (٤٢) ﴿ النجم ، وانظر إلى قوله صلى الله عليه وسلم : (فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه) .

فافهم قوله عليه الصلاة والسلام وتأمل هذا الأمر إن كنت ذاقهم والسلام .

(فرغ قلبك من الأغيار بملاة بمعارف الأسرار) .

(تطلعك إلى بقاء غيره دليل على عدم وجدانك له ، واستيحاشك لفقدان ما
سواه دليل على عدم وصلتك به) .

(من أشواقهم إليه يبدؤون وإلى مثولهم بين يديه ينتهون فإذا كان سبحانه
"الآخر" الذي يقطعون الأعمار وثباً في السفر إلى رضوانه وجلاله ، فهو أيضاً
"الأول" الذي يبدؤون الرحلة من دعوته ومشيتته وتوقيفه ، ومن إرادته التي
تقول للشئ كن فيكون ومن حوله وقوته اللذين لولاهما ما قدر أحد على حركة
أو سكون .

ولو خطرت لي في سواك إرادةٌ على خاطري سهواً قضيتُ بردتي

فالتخلي عن النفس كما يريد أهل الله هو في الحقيقة أمثل طريق لاستبقاء
النفس وإعلائها ، فالخروج بها من ظلماتها إلى دائرة الضوء الذي يقينه
ويعكسه جلال ربها وبهاؤه بعث جديد لها في أكمل نمط وأحسن تقويم .

لمن النجاة ؟

إن المرء إذا صهر روحه في بوتقة جسده كان كمن يطفى النور ويصر على السير قدماً في الظلمات ، ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ ۚ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾ (٣٩) أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۚ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا ۚ وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ﴿٤٠﴾ النور .

أما إن أبلى في المجاهدة ووقع في قلبه النور تصرف في روحانيته وانسلخ من بشريته واتسعت ذاته في معاني السماء ، بمقدار ما ضاقت به من معاني الأرض ، فمن رآد أن تتصل نفسه بالله فلا يكون في نفسه شيء من حظ الدنيا بل ليتصل بها اتصال السبب ، فحياة الروح في الدنيا لها اتصال بحياة الجسد فهو مركبها وقالبها ، فأنت ترى رجال الروح يأكلون ويشربون ويلبسون ، ولكن هذا كله ليس فيه ذرة من أرواحهم على خلاف غيرهم من الناس أو العامة ،

فإيمانهم بالله فكرة تُذكر وتُنسى ، أما عملهم فهو إيمانهم بالراسخ بالجسم وشهواته ، يُذكر ولا يُنسى !! .

ومن ثم فلا يجري الشيطان من الأولين إلا في مجاز ضيقة أشد الضيق لا يكاد ينفذ منها إلى فكر أو شهوة أو حلم من أحلام الدنيا ، أما الآخرون فالشيطان فيهم هو تيار الدم ، يعب عبابه في الأسفل والأعلى ! .

إن ما كتبه ما هو إلا سلسلة متتابعة من الأفكار أردت بها تصوير الدنيا وإظهارها على حقيقتها ، فما هي إلا أنكد وهموم ومتاعب ، ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا

الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ (٤) ﴾ البلد ، من ابتلى بحبها سامته عذابها ، أما من خبرها فقد نجا من شرها ، روي عن ابن عباس رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : يوتى بالدنيا يوم القيامة في صورة عجوز شعثاء زرقاء ، أنيابها بادية ، مشوهة خلقها ، فتشرف على الخلاق فيقال : أتعرفون هذه ؟ فيقولون : نعوذ بالله تعالى من معرفة هذه ، فيقال : هذه الدنيا التي تفاخرتم عليها ، بها تقاطعتم الأرحام ، وبها تحاسدتم وتباغضتم واغتررتم ، ثم تُقذف في جهنم ، فتنادي أي رب أين أتباعي وأشياعي ؟ ، فيقول الله تعالى : ألحقوا بها أتباعها وأشياعها .

وكما يقول أبو يزيد البسطامي : ليس الزاهد من لا يملك شيئاً ، إنما الزاهد من لا يملكه شيء .

ألا إنما الدنيا مقبل لرائح قضى وطراً من حاجة ثم هجراً

وفي بعض الكتب : الدنيا غثيمة الأكياس وغفلة الجهال ، لم يعرفوها حتى أخرجوا منها فسألوا الرجعة فلم يرجعوا .

فالأكياس العقلاء يجعلونها مطية للأخرة ، جوع قليل ، وعُري قليل وذل قليل ، وصبر قليل ، وقد انقضت عنهم أيام الدنيا ! .

وفي الألم والمعاناة خير ، فليس كل الألم مذموماً ! .

إن الدعاء الحار يأتي مع الألم ، والتسبيح الصادق يصاحب الألم .

إن من احترق في بدايته أشرقت نهايته ! .

المؤمنون الأولون الذين عاشوا فجر الرسالة ومولد الملة وبداية البعث ، أعظم إيماناً وأبر قلوباً وأصدق لهجة وأعمق علماً ، لأنهم عاشوا الألم والمعاناة فكانوا بحق الصفوة الصافية .

وعلى العبد في الدنيا أن يوطن نفسه على المحن فيهبون عليه ما يلقاه ويجد السلوان عند فقدان ما يهواه ،

يمثل ذو اللب في لبه	شدائده قبل أن تنزلا
فإن تنزلت بغته لم ترعه	لما كان في نفسه مثلاً
رأى الأمر يفضى إلى آخر	فصير آخره أولاً
وذو الجهل يأمن أيامه	وينسى مصارع من قد خلا
فإن دهمته صروف الزمان	ببعض مصائبه أعولاً
ولو قدم الحزم في نفسه	لعلمه الصبر عند البلاء

المحلة الكبرى ٢٧ / ٦ / ٢٠٠٩ م

المراجع :

١. قصص من واقع الحياة .
٢. شبكة الانترنت .

المؤلفة فى سطور

سمية عيد الحليم عويس

- مواليد ١٣ يناير ١٩٧٢م الكويت .
- تخرجت من كلية الآداب جامعة عين شمس قسم اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٩٣م
- عضو رابطة الأدب الإسلامى .
- كاتبة بمركز الإعلام العربى .

أهم مؤلفاتها :

- أمهات المؤمنين — العشرة المبشرون بالجنة — دار العيكان بالسعودية .
- هكذا عرفت الله (رواية) .
- صراخ الصمت (مجموعة قصصية) .
- قطار الأيام (مجموعة قصصية) .
- فى الصيف السابع والثلاثين (خواطى) دار الكلمة بالقاهرة .
- لقاء النفوس (فلسفة حياة) دار المشير بالقاهرة و طنطا .
- فى أودية الحرمان (مجموعة قصصية) .
- فى القفص النهي .. صولات وجولات .
- حلتنى الإمام الشافعى — دار المعارف .
- كيف أخرج من العاصفة بسلام — مركز الإعلام العربى .
- غريب فى المدينة (قصص طويلة) — دار بوب بروف .
- قلوب ظامنة (ثلاث مجموعات قصصية) — دار بوب بروف .
- مصطفى محمود — مفكر يياشر الحياة — دار بوب بروف .
- رحلة فى ذاكرة الأمة (مواقف من التاريخ الإسلامى) — تحت الطبع .

- صور حضارية من تراثنا العربي — تحت الطبع .
- لخطات في حب الله (تصوف) — تحت الطبع .
- أطواق النجاة (تنمية بشرية) — تحت الطبع .
- في اللخطات الأخيرة (حسن وسوء الخاتمة) — تحت الطبع .
- حديث العقول (مقالات) — تحت الطبع .

للتواصل :

somyahaleem@yahoo.com

الموقع الإلكتروني :

www.khodwhat.com

٣	— الإهداء.....
٥	(*) المجموعة الأولى (اللجنة الموعودة).....
٦	— تباريح الألم.....
٧	١ — أسطورة الحب أنت.....
٩	٢ — اللجنة الموعودة.....
١٥	٣ — أرجوك يا حبيبي.....
١٧	٤ — الخوف يا صليقي.....
١٩	٥ — زوجة في مهب الريح.....
٢١	٦ — قصة الأمس.....
٢٣	٧ — تلج تحت الشمس.....
٢٥	٨ — سيلة الصابرين.....
٢٧	٩ — أنت قلدى.....
٢٩	١٠ — هذا هو الحب.....
٣١	١١ — رجل وست.....
٣٣	١٢ — أمتى قتلنى.....
٣٥	١٣ — ضحايا الحياة.....
٣٧	١٤ — حتى أحرق قلوبهم.....
٣٩	١٥ — الآباء يصرخون.....
٤١	١٦ — الابنة ضحية الظلم.....
٤٣	١٧ — الجلاد الضحية.....
٤٧	١٨ — شيطان النفس.....

٥١	١٩ — هاتف قبل ثلاثة ..
٥٣	٢٠ — جزاء وفاق ..
٥٥	٢١ — كتبت بدمها أحبك ..
٥٩	(*) المجموعة الثانية (نعيش الحب ، ولكن) ..
٦٣	١ — حرائق الحب ..
٧٥	٢ — وقفة ..
٧٧	٣ — أم البطل ..
٧٩	٤ — ابن أمير المؤمنين ..
٨٣	٥ — أنوار الحب ..
٨٥	٦ — رابعة العنودية ..
٩٣	— رابعة في خلوتها ..
٩٨	— رابعة في ميزان التاريخ ..
٩٩	— الخاتمة ..
١٠١	٧ — لمن النجاة ..



Pop professional press

الجنة الموعودة

كما الفرق بين ريحة النعناع ورائحة الاشتهااء .. تتمثل الجنة الموعودة — تلك المجموعة القصصية — أمام أعيننا وداخل ضمائرنا نبراسا هاديا إلى الفارق بين الحق والباطل .. بين الجمال والقبح .. بين النور والظلام .. لتدفعنا بهدوء وروية إلى الرحيل نحو فردوس أسمى لا نرتدى فيه أقنعة الزيف ولا تسقط فيه هاماتنا حد الانكسار .

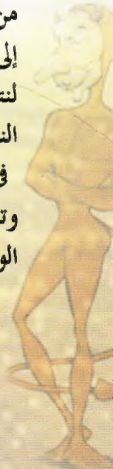
إنه الفردوس الذى تغزله لنا الكاتبة سميرة عبد الحليم عويس من خيوط الحياة الملفعة بالغيوم والمفعمة بالخطايا .. وتنسجه من نسيج الواقع المتخيم بالضحايا المتعيين .. بلغة أصيلة تنتمى إلى زمن الفن الجميل .. لا لنبكى على اللبن المسكوب وإنما لنترك ميراث الدموع ولنصنع من أنفسنا ولأنفسنا شموخ النخيل وبهاء الصدق .

في هاتين المجموعتين القصصيتين تتجسد مشاعر آدم وحواء وترسم خلجاتهما فى لحظات الحياة وهما يقبضان على الوحدة حيناً ونور الامتراج حيناً آخر .

الناشر



pop professional press



737
55j

Bibliotheca Alexandrina



0808793